

Maçka Herbarium

maçka parkı /istanbul

Jüri üyeleri:

Gülçin Pulat Gökmen, Prof. Dr.
Funda Uz, Doç. Dr.
Meliz Akyol Alay, Dr.
Oğuz Cem Çelik, Prof. Dr.
Aslıhan Ünlü, Prof. Dr.
Hüseyin Kahvecioğlu, Prof. Dr.
Ömer Selçuk Baz, Mimar

Raportörler:

İpek Avanoğlu, Araş. Gör. I
ipek.avanoglu@gmail.com, avanogluh@
itu.edu.tr
Eda Can, Araş. Gör. I
edabl@gmail.com, caned@itu.edu.tr

B jürisi

Maçka Parkı Endemik Flora Enstitüsü ve Herbarium

istanbul teknik üniversitesi . mimarlık fakültesi . mimarlık bölümü
2020-2021 bahar y.y. diploma projesi

Dolmabahçe, Maçka, Nişantaşı ve Harbiye semtleri komşuluğunda, özellikle yakın çevre sakinlerinin ama her semtten İstanbullunun severek kullandığı Maçka Demokrasi Parkı, bitki örtüsü bakımından zengin parklardan biridir. Parkta Ihlamur (*Tilia argentea*), Kavak (*Populus alba*), Gürgen (*Carpinus betulus*), At kestanesi (*Aesculus hippocastanum*), Meşe (*Quercus sp.*), Akasya (*Acacia dealbata*), Çınar (*Platanus orientalis*), Kızılağaç (*Alnus glutinosa*), Ceviz (*Juglans regia*) ve Dişbudak (*Fraxinus excelsior*) ağaçlarının dışında birçok doğaltür ve kültür bitkisinin çalı ve yerörtücü formlarını görmek mümkündür. Park, yoğun kent dokusu içerisinde barınma ve beslenme için mekan bulamayan birçok canlı türüne de ev sahipliği yapmaktadır. 1990 öncesinde Park alanında yaprak döken ve herdemyeşil 2000'e yakın ağaç bulunurken, yeni düzenlemeler sonrasında Sedir, Karaçam, Fıstık Çamı, Ladin, Servi, Akçaağaç, Dişbudak, Erguvan, ve Oya ağaçlarının egemen olduğu görülmektedir. Sedir, Ladin ve Çamların yoğunlukla oluşturduğu Konifer toplulukları, herdemyeşil olmaları ve boylarının 30-40 metreyi bulması sebebi ile İstanbul Boğazı silüetinde de önemli karakteristik etkiye sahiptirler. Buradaki bitkiçeşitliliği, öncelikle alanın topoğrafyası ve iklim özelliklerinden sonrasında ise insan müdahalelerinden etkilenmiştir.

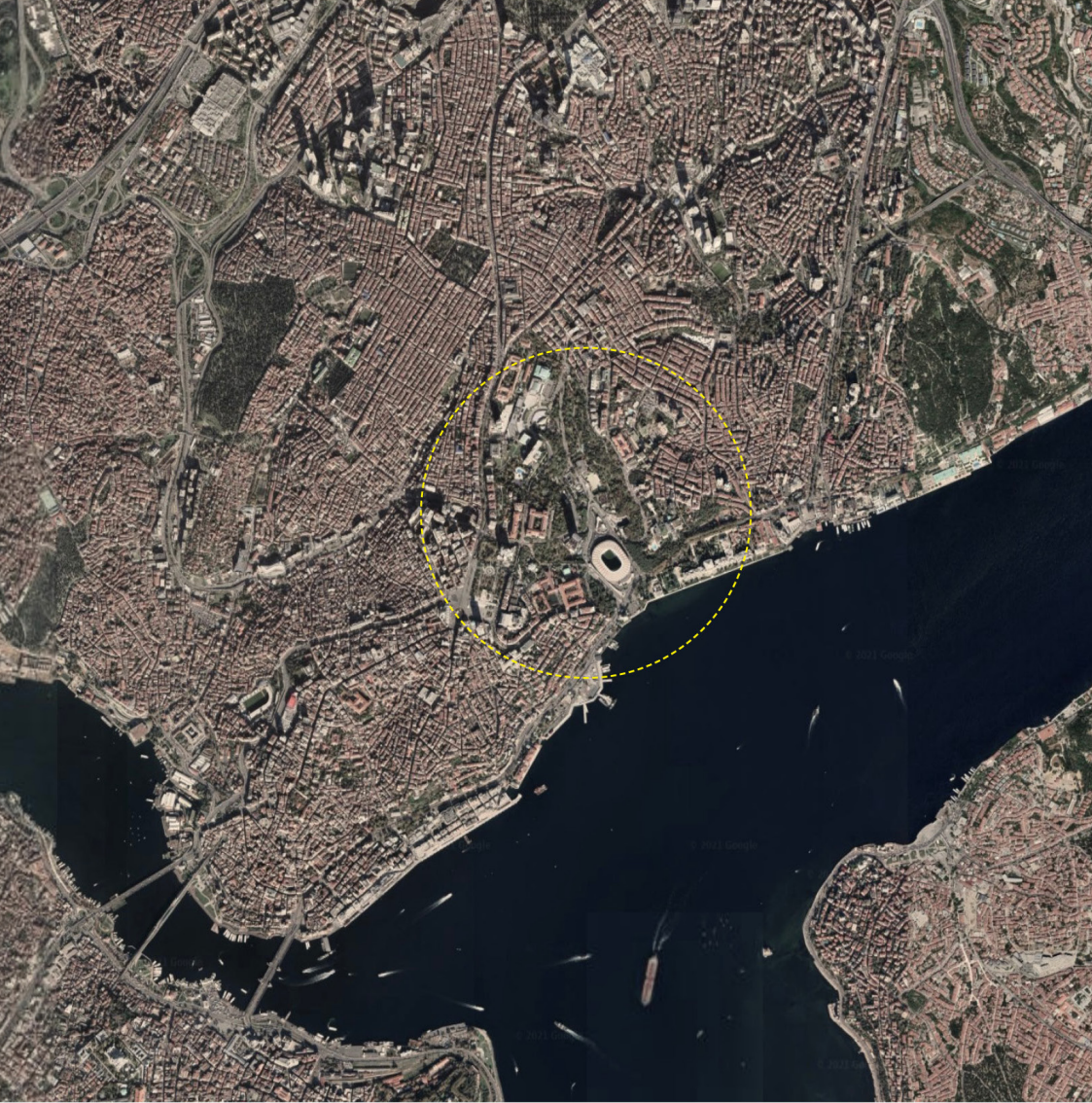
Park, Kadırgalar Caddesi boyunca iki yan yamaçta konumlanır. Cadde deniz seviyesinden 18.60 m ile 69.70 m. aralığında değişen bir yüksekliğe sahiptir. Doğu-batı aksında, Batıda Taşkışla Caddesi'nde 63.35 doğuda Maçka caddesinde 66.35 ile en yüksek noktalarıdır. Maçka Parkı ile



I. Proje Konusunun Tanımı ve Kavramsal Çerçevesi

Proje konusu, İstanbul Maçka Parkı'nda İstanbul florası ile ilgili araştırmalar yapan bir enstitüyü ve kurutulmuş bitki materyalin arşivini içeren bir herbariumdur.

Maçka Parkı, Beşiktaş, Şişli, Beyoğlu ilçeleri sınırları içerisinde yer alan, batısında Taşkışla, doğusunda Maçka yamacına sınır, büyük ölçüde İstanbul Büyükşehir Belediyesi mülkiyetinde olan açık alanın, her yaş kesimi için bedensel ve dşünsel etkinliklere olanak verecek şekilde, spor ve kültürel yapılarla, kentsel donatılarla düzenlenmiş olan aktif yeşildir.



İlgili ilk bilgilere, 19.yy'ın ortalarında rastlanır. Sık ağaçlıklı ve yanından dere akan bir vadi olarak tanımlanan bu bölgenin at sürme, piknik ve mesire alanı olarak kullanıldığı sanılmaktadır.

Maçka Parkında tarihsel bir kronoloji olarak tanımlandığında, bir kaç eşik önemlidir:

1950'ler: II No'lu Park:

Türkiye'de modern şehircilik tarihinin önemli isimlerinden olan Fransız mimar Henri Prost, 1940'larda modern İstanbul'u planlarken kent için I No'lu Park ve II No'lu Park olmak üzere iki büyük kent parkı tasarlamıştı. Önerdiği I No'lu Park, Tarihi Yarımada'da, Sarayburnu'ndan Küçük Ayasofya'ya kadar olan bölgede yer alıyordu. II No'lu Park'ı ise, tören alanı olarak tasarladığı Taksim Cumhuriyet Meydanı'ndan başlayan, Nişantaşı'na kadar devam eden ve Maçka Vadisi'ni de içine alacak şekilde süreklilik gösteren bir yeşil alan olacak şekilde tasarlamıştı (Bilsel ve Pinon 2010'dan aktaran Göğüş, 2014). Parkın bu plandaki konumu, İstanbul yeşil sisteminin önemli bir parçasını oluşturmaktadır.

Maçka II No'lu parkı Lütfi Kırdar'ın İstanbul Belediye Başkanlığı döneminde kısmen uygulanmıştır. 1966 yılında Haşim İşcan'ın belediye başkanlığı döneminde peyzaj mimarı Doğan Bayraktar tarafından projelendirilmiştir.

1970'ler:

1970'li yılların başında bu alan özellikle evsiz insanların uğrak ve kalacak yeri olarak kullanılması nedeniyle korkulan bir bölge olmuştur. Harbiye 'de bulunan Artigiana Düşkünler

Evi 'nden kaçan çocukların burada yaşamaya başladıkları ve özellikle geceleri etraftan geçen insanları korkuttukları dilden dile yayılmıştır.

1990'lar: Maçka Demokrasi Parkı

Belediye Başkanı Nurettin Sözen zamanında projelendirilmesi için Prof. Dr. Hande Suher, Prof. Dr. Ahmet Cengiz Yıldızcı, Prof. Dr. Ayten Çetiner, Doç. Dr. Mehmet Ocakçı'dan oluşan bir ekibin görevlendirildiği yeni park düzenlemesi 1993 yılında tamamlanarak, "Maçka Demokrasi Parkı" adını almıştır.

Maçka parkının farklı dönemlerde yapılmış düzenlemelerle, yapıp yıkmalarla bütünlük bir park görüntüsünde olduğu söylenemez. En büyük handıkabı büyük bir bölümü İBB'ne bağlı olmakla birlikte farklı ilçe belediyelerinin sınırları içinde bulunmasıdır. Maçka parkının en sevilen özelliklerinden biri, farklı kotlara yayılmasıdır. Böylelikle parkın farklı kullanıcılarının kendilerine özel bir mekansal ilişki kurmaları mümkün olur. Bu özellik aynı zamanda park için bir olumsuzluğu beraberinde getirir. Burada özellikle akşam saatlerinden sonra, iyi aydınlatılmamış bölümlerinde güvenlik zafiyeti bulunmaktadır. Maçka Parkı'nın kullanım olanaklarını çeşitlendirmek, Proust'un Kültür Sanat Spor aksı olarak tanımladığı alan, Lütfi Kırdar Döneminde, Spor-TED, Kapalı spor salonu ve İnönü Stadyumu, Sanat-Muhsin Ertuğrul Sahnesi, Açık Hava Tiyatrosu ile donatılmıştır. Turizm'in güçlenmesi ile alanda Hilton ile başlayan büyük otellerin konumlanışının gerisi gelmiştir. Park alanında, parkın kullanımını çeşitlendirecek, farklı iklimsel koşullarda her yaşta kullanıcıya hitap edebilecek

II. Amaç ve Kapsam

Diploma Projesinin amacı; öğrencinin Mimarlık Bölümündeki eğitim-öğretimine ve dahil olduğu disipline yönelik bilgi ve becerisinin yeterli düzeyde olduğunu, mesleki yetkinliğe eriştiğini kanıtlayan çalışmasını kendi üretimi ile ve beklenen sürede ortaya koymasınıdır. Bir yandan da, örgün mimarlık eğitiminin son aşaması olan Diploma Projesi süresince karşılıklı yorum ve eleştiriler ile sağlanan etkileşim ortamının, mimar unvanını almaya aday mimarlık öğrencisinin alana yönelik düşünsel ve pratik yaklaşımına katkı koymayı sürdürmesi amaçlanmaktadır. Diploma Projesi, konusu ve bağlamına ilişkin bir çerçevede yapılan araştırma ve analiz çalışmalarını da kapsamakla beraber, nihai olarak beklenenleri karşılayan bir mimari ürünün ortaya konacağı bir proje üretimidir. Diploma Projesi süreci; proje, 3 ara jüri oturumu ve yarıyıl sonu jüri oturumu olmak üzere üç aşamadan oluşmaktadır.

- **Proje:** Proje, öğrencinin verilen takvime uyararak programı ele alacağı, kendi düşünce, yaklaşım ve çabası ile sürdürerek geliştireceği ve tamamlayacağı bir üründür. Nihai projenin; belirlenen mimari program, kentsel bağlam ve konum gibi diğer koşulların rehberliğinde geliştirilmesi beklenmektedir.

- **Program çalıştay:** Diploma Projesi sürecinin başlangıcında, programa yönelik bir çalıştay düzenlenmesi planlanmıştır. Söz konusu çalıştay, projenin hedef kullanıcı kitlesini ve beklentilerini göz önünde bulunduran program-bağlam kurgularını ortaya çıkarmaya ilişkindir. Çalıştayın içeriği, Diploma Projesi süreci için kritik bir başlangıç teşkil etmektedir.

- **Ara jüri oturumları:** Öğrenci hazırlamakta olduğu projeyi, belirtilen tarihlerde, jürinin inceleme ve görüşüne sunacaktır. Bu sunuşlarda, öğrenciden istenen çizimler ve diğer belgeler eksiksiz olarak sunulacak ve jüri üyelerince değerlendirilerek, öğrenciye, projesine ilişkin eleştiri ve öneriler yapılacaktır. Öğrencilerin süreçte önemli yeri ve başarı durumuna katkısı

olan ara jüri oturumlarına katılması zorunludur. Diploma Projesi ara jüri oturumlarına, öğrenciler belirlenecek sıra numarası ile gireceklerdir. Öğrencilerin ara jüri oturumlarını başından sonuna kadar izlemesi istenmektedir. Ara jüri oturumları için istenen proje, belge, maket vb. dokümanların teslimi, jüri gününden 4 gün önce 09:00-18:00 saatleri arasında Ninova sistemi üzerinden teslim alınacaktır.

- **Yarıyıl sonu jüri oturumu:** Öğrenci anlaşılmayan noktaları açıklamak için jüriye kısaca projesini tanıtır. Bunun yanında jüri, öğrenciye proje dışında, genel mimarlık konularında da görüş ve düşüncelerini anlamak, bilgi düzeyi hakkında fikir sahibi olmak amacıyla değişik sorular yöneltebilir. Son genel başarı değerlendirmesi, yukarıda açıklanan dört aşamanın tümünü, yani proje, ara ve son jüri oturumlarının birlikte ele alınıp değerlendirilmesi biçiminde yapılacak ve sonuç bu değerlendirmelere göre belirlenecektir. Proje, tek başına bir değerlendirme verisi olarak görülmemelidir.

Öğrencinin bağlı olduğu ders planında bulunan Bitirme Çalışması (MIM 492, MIM 492E) veya Diploma Projesi (MIM 4902, MIM 4902E) ön şartlarını ve Senato tarafından belirlenen 'Diğer Şartları' sağlamış olması gerekmektedir. Bu esaslarda yazılı olmayan genel kurallar için Diploma Projesi alınması, teslimi ve sınavları ile ilgili "Senato Esasları" geçerlidir. Aşağıdaki linkler kontrol edilmelidir:
<https://www.mimogis.itu.edu.tr/duyurular/ogduyuru.htm>
https://www.mimogis.itu.edu.tr/duyurular/belgeler/ftk_karar.pdf

https://www.mimogis.itu.edu.tr/duyurular/belgeler/on sart_tablo.pdf
http://www.sis.itu.edu.tr/bitirme_onsart.htm
<https://www.sis.itu.edu.tr/TR/mevzuat/bitirme-esaslar.php>

III. Değerlendirme Kriterleri

Ara jürilerin final değerlendirmeye katkısı %40, final jürisi ve final tesliminin ise katkısı %60'tır. Birden fazla ara jüriye girmeyen öğrenci VF notu ile değerlendirilir. Final projesini teslim etmeyen veya teslim edip final jürisine katılmayan öğrenci başarısız (FF) sayılır. Diploma Projesinin başarılı sayılması için en az (CC) seviyesinde başarı notu alınması gerekir. Jüri üyeleri her ara jüri oturumu ve final jüri oturumuna özel olmak üzere aşağıda yer alan değerlendirme kriterleri ve Ders Katalog Formu'nda yer alan değerlendirme kriterleri üzerinden jüri raporu formatında bir değerlendirme yapacaktır:

- Jüri üyeleri ve program çalıştay oturumlarına katılım.

- Tasarım probleminin kişisel olarak değerlendirilmesi, problemlere çok boyutlu yaklaşma becerisi, tüm tasarım sürecini eleştirel bir şekilde yürütme performansı.

- Tasarım kararlarının bağlam, program ve mekansal-biçimsel-tektonik organizasyon ile ilişkilerini kurmada beklenen yeterlik.

- Tasarım konseptlerinin üretiminde, geliştirilmesinde ve iletişimde temsil araçlarının yeterli kullanımı, çok boyutlu temsil medyalarında yetkinlik.

- Hem jüri oturumu hem de nihai sunum için gerekli materyallerin teslimi.

IV. Takvim

tarih	saat	iş tanımı	yer
1 Mart 2021 Pazartesi	-	2020-2021 Bahar yarıyılı başlangıcı	-
03 Mart 2021 Çarşamba	13:30	Diploma Projesi dosyalarının verilmesi ve her grubun öğrencilerle toplantısı	Zoom
10 Mart 2021 Çarşamba	17:00	Yazılı soru sorma süresi sonu	Ninova
10 Mart 2021 Çarşamba	14:00	'Unutma Bahçesi' / Eda Aslan, Dilşad Aladağ	Zoom
17 Mart 2021 Çarşamba	13:30	Soruların yazılı yanıtlanması	Ninova
17 Mart 2021 Çarşamba	13:30	Program Çalıştay	Zoom
04 Nisan 2021 Pazar	09:00-18:00	1. Ara Jüri dokümanlarının teslimi	Ninova
07 Nisan 2021 Çarşamba	09:30-17:30	1. ARA JÜRİ	Zoom
21 Nisan 2021 Çarşamba	13:30	Peyzaj Semineri	Zoom
02 Mayıs 2021 Pazar	09:00-18:00	2. Ara Jüri dokümanlarının teslimi	Ninova
05 Mayıs 2021 Çarşamba	09:30-17:30	2. ARA JÜRİ	Zoom
30 Mayıs 2021 Pazar	09:00-18:00	3. Ara Jüri dokümanlarının teslimi	Ninova
02 Haziran 2021 Çarşamba	09:30-17:30	3. ARA JÜRİ	Zoom
11 Haziran 2021 Cuma	-	Bahar Yarıyılı Sonu	-
27 Haziran 2021 Pazar	09:00-18:00	Final Jüri dokümanlarının teslimi	Ninova
01 Temmuz 2021 Perşembe	09:30-17:30	FINAL JÜRİ	Zoom
04 Temmuz 2021 Pazar	14:00	Diploma Projesi notlarının son giriş tarihi	www.sis.itu.edu.tr

*Ek durumlar daha sonra açıklanacaktır.

V. Öğrencilere Verilecek Belgeler

Diploma Projesi Dosyası: Dosyanın dijital bir kopyası ve ilgili tüm belgeler (haritalar, fotoğraflar vb.) resmi kanal olan Ninova sistemi üzerinden paylaşılacaktır. Büyük boyutlu dosyalar ve teslimler için ek bulut depolama servisleri kullanılabilir.

VI. Jüri Değerlendirmesi için İstenenler

Jüri değerlendirmesi için gereken dokümanlar hem öğrenciler hem de jüri oturumları için belirlenir. Jüri üyeleri öğrencilerin jüri oturumlarındaki kendi proje süreçleri içinde ek içerikler ve temsiller üretmelerini isteyebilir. Final jürisi için Diploma Projesi Esasları'nın 7. maddesinde istenenler asgari olmak kaydıyla karşılanmak zorundadır.

1. JÜRİ için İstenenler:

16:9 oranda (yatay) sunum paftaları: analizler ve araştırmalarla yere/alana/araziye, geliştirilmiş projeye dair fikir, kavram ve kararlar gösterilmeli; şema, diyagram, metin, fotoğraf, perspektif, model, kolaj ve film gibi çeşitli temsil biçimleri kişisel yaklaşımlarla ve uygun ölçeklerle özelleştirilip kullanılarak tüm kentsel alana dair yaşam senaryoları ve yeterli sayıda yapılacak, alandaki yaşamı anlatan üç boyutlu iç ve dış mekan düşünceleri/önerileri film şeridi (storyboard) yöntemiyle ifade edilmelidir. Öğrenciler farklı alternatifler geliştirebilir ve jüriye sunabilir, her düşüncenin kavramsal maketleri de olmalıdır. Zoom platformunda ekran paylaşımı için sunum paftaları 16:9 oranında yatay olmalıdır. Her sunum paftasında çizgi ölçek olmalıdır.

Vaziyet planı: 1/2000, 1/500 gibi uygun ölçeklerde, mimari ve peyzaj yaklaşımlarının ana karakteristiğini gösteren ve bölgenin genel bağlamsallığı ile ilişkilenen vaziyet planı. Yağmur suyu, yaya-araç ulaşımı, alan kullanımını gösteren şemalarla birlikte ifade edilmelidir.

Planlar, kesitler, görünüşler ve silüetler: kentsel ve mimari tasarım kararlarını göstermeli, uygun ölçekler (1/500) kullanılarak yaşam senaryolarına dair mekansal önerileri ve programı ifade etmelidir.

Maket: Sınırları belirtilen şekilde 1/500 ölçekli bir maket ve kavramsal maketler beklenmektedir. Maket görselleri paftalara eklenmelidir. Fiziksel maketi üç boyutta da gösterebilmek adına 3B tarama teknikleri ve uygulamaları kullanılabilir. Fiziksel olarak maketin kendisi teslim edilmemekle beraber, öğrenciler tarafından maket yapılması beklenmektedir.

Dijital Model: Kubity Go, Augment, vb. gibi artırılmış gerçeklik (AR) veya sanal gerçeklik uygulamaları kullanılarak dijital model sunumun bir parçası haline getirilebilir.

+ A3 Portfolyo

1. jüri için yapılan tüm çalışmaların özeti olarak bir A3 kitapçık, ekli mimari tasarım raporuyla birlikte teslim edilecektir.

2.JÜRİ için İstenenler:

16:9 oranda (yatay) sunum paftaları: analizler ve araştırmalarla geliştirilmiş projeye dair fikir, kavram ve kararlar gösterilmeli; şema, diyagram, metin, fotoğraf, perspektif, kavramsal maketler, model, kolaj ve film gibi çeşitli temsil biçimleri kişisel yaklaşımlarla ve uygun ölçeklerle özelleştirilip kullanılarak tüm kentsel alana dair senaryolar ifade edilmelidir. Öğrenciler farklı alternatifler geliştirebilir. Tüm tasarım kurgusu açıklamalarla ifade edilmelidir. Tasarım önerilerinin mekansal, morfolojik, strüktürel ve yapısal bağlamlarda ilk jüriye kıyasla daha da gelişmiş olması beklenmektedir. Zoom platformunda ekran paylaşımı için sunum paftaları 16:9 oranında yatay olmalıdır. Her sunum paftasında çizgi ölçek olmalıdır.

Vaziyet planı:1/2000, 1/500 gibi uygun ölçeklerde.

Planlar, kesitler, görünüşler ve silüetler: kentsel ve mimari tasarım kararlarını göstermeli, uygun ölçekler (1/500, 1/200) kullanılarak yaşam senaryolarına dair mekansal önerileri ve programı ifade etmelidir.

Planlar, kesitler, görünüşler ve perspektif çizimleri: tüm mekansal organizasyonu anlatan, mimari tasarım kararlarını (mekansal senaryolar ve ilişkiler, programın ve mekanın işlemsel sisteminin yorumlanması; taşıyıcı sistem, yapı elemanları ve servis sistemleri, malzemeler gibi alt sistemlerle ilgili araştırmalar) ifade eden 1/500 ve/veya 1/200 ölçekte çizimler gösterilmelidir.

Maket: Kentsel ilişkiler ve proje alanına odaklanan

maket 1/500 ölçekte ifade edilmeli ve kavramsal maketler beklenmektedir. Maket görselleri paftalara eklenmelidir. Fiziksel maketi üç boyutta da gösterebilmek adına 3B tarama teknikleri ve uygulamaları kullanılabilir. Fiziksel olarak maketin kendisi teslim edilmemekle beraber, öğrenciler tarafından maket yapılması beklenmektedir.

Dijital Model: Kubity Go, Augment, vb. gibi artırılmış gerçeklik (AR) veya sanal gerçeklik uygulamaları kullanılarak dijital model sunumun bir parçası haline getirilebilir.

+ A3 Portfolyo

2. jüri için yapılan tüm çalışmaların özeti olarak bir A3 kitapçık, ekli mimari tasarım raporuyla birlikte teslim edilecektir.

3.JÜRİ için İstenenler:

16:9 oranda (yatay) sunum paftaları: analizler ve araştırmalarla geliştirilmiş projeye dair fikir, kavram ve kararlar gösterilmeli; şema, diyagram, metin, fotoğraf, perspektif, kavramsal maketler, model, kolaj ve film gibi çeşitli temsil biçimleri kişisel yaklaşımlarla ve uygun ölçeklerle özelleştirilip kullanılarak tüm kentsel alana ve kendi alanına dair yaşam senaryoları ifade edilmelidir. Zoom platformunda ekran paylaşımı için sunum paftaları 16:9 oranında yatay olmalıdır. Her sunum paftasında çizgi ölçek olmalıdır.

Vaziyet planı: 1/500 ölçekte.

Planlar, kesitler, görünüşler ve silüetler: kentsel

ve mimari tasarım kararlarını göstermeli, yaşam senaryolarına dair mekansal önerileri ve programı ifade etmelidir.

Planlar, kesitler, görünüşler ve perspektif çizimleri: tüm mekansal organizasyonu anlatan, mimari tasarım kararlarını (mekansal senaryolar ve ilişkiler, programın ve mekanın işlemsel sisteminin yorumlanması; taşıyıcı sistem, yapı elemanları ve servis sistemleri, malzemeler gibi alt sistemlerle ilgili araştırmalar) ifade eden 1/200 ölçekte çizimler gösterilmelidir.

Sistem kesit-perspektifi: (kısmi sistem kesiti, kısmi plan ve kısmi görünüş ile birlikte) karakteristik bir aksı içeren taşıyıcı sistem, yapı elemanları ve servis sistemleri, bileşenler, malzemeler gibi alt sistemler 1/20 ölçekte gösterilmelidir.

Maket: Kentsel ilişkiler ve proje alanına odaklanan maket 1/500 ölçekte ifade edilmelidir. 1/200 ölçekte kesit-maket yapılmalıdır. Maket görselleri paftalara eklenmelidir. Fiziksel maketi üç boyutta da gösterebilmek adına 3B tarama teknikleri ve uygulamaları kullanılabilir. Fiziksel olarak maketin kendisi teslim edilmemekle beraber, öğrenciler tarafından maket yapılması beklenmektedir.

Dijital Model: Kubity Go, Augment, vb. gibi artırılmış gerçeklik (AR) veya sanal gerçeklik uygulamaları kullanılarak dijital model sunumun bir parçası haline getirilebilir.

+ A3 Portfolyo

3. jüri için yapılan tüm çalışmaların özeti olarak bir A3 kitapçık, ekli mimari tasarım raporuyla birlikte teslim edilecektir.



FINAL JÜRİSİ için istenenler:

16:9 oranda (yatay) sunum paftaları: analizler ve araştırmalarla geliştirilmiş projeye dair fikir, kavram ve kararlar gösterilmeli; şema, diyagram, metin, fotoğraf, perspektif, model, kolaj ve film gibi çeşitli temsil biçimleri kişisel yaklaşımlarla ve uygun ölçeklerle özelleştirilip kullanılarak tüm kentsel alana dair senaryolar ifade edilmelidir. Tüm aşamalarda yapılan kavramsal ve ölçekli tüm maket görselleri paftalara eklenmelidir. Zoom platformunda ekran paylaşımı için sunum paftaları 16:9 oranında yatay olmalıdır. Her sunum paftasında çizgi ölçek olmalıdır.

Vaziyet planı: 1/500 ölçekte.

Planlar, kesitler, görünüşler ve silüetler: kentsel ve mimari tasarım kararlarını göstermeli, yaşam senaryolarına dair mekansal önerileri ve programı ifade etmelidir.

Planlar, kesitler, görünüşler ve perspektif çizimleri: tüm mekansal organizasyonu anlatan, mimari tasarım kararlarını (mekansal senaryolar ve ilişkiler, programın ve mekanın işlemsel sisteminin yorumlanması; taşıyıcı sistem, yapı elemanları ve servis sistemleri, malzemeler gibi alt sistemlerle ilgili araştırmalar) ifade eden 1/200 ölçekte çizimler gösterilmelidir.

Sistem kesit-perspektifi: (kısmi sistem kesiti, kısmi plan ve kısmi görünüş ile birlikte) karakteristik bir aksı içeren taşıyıcı sistem, yapı elemanları ve servis sistemleri, bileşenler, malzemeler gibi alt sistemler 1/20 ölçekte gösterilmelidir.

Maket: 1/500 ve 1/200 ölçekte kesit-maketle

ifade edilmelidir. Maket görselleri paftalara eklenmelidir. Fiziksel maketi üç boyutta da gösterebilmek adına 3B tarama teknikleri ve uygulamaları kullanılabilir. Fiziksel olarak maketin kendisi teslim edilmemekle beraber, öğrenciler tarafından maket yapılması beklenmektedir.

Dijital Model: Kubity Go, Augment, vb. gibi artırılmış gerçeklik (AR) veya sanal gerçeklik uygulamaları kullanılarak dijital model sunumun bir parçası haline getirilebilir.

+ A3 Portfolyo

Final jürisi için Diploma Projesi süresince yapılan tüm çalışmaların bir özeti olarak, proje raporunun da eklendiği bir A3 kitapçık teslim edilecektir.

Diploma projeleri bir eleme sonrası çevrimiçi olarak sergilenen, detaylar daha sonra duyurulacaktır.

VII. Sunum İlkeleri

Sunum paftaları 16:9 oranında yatay olarak .PDF dosya formatında oluşturulmalıdır. (PDF dosyalarının optimizasyonu ilgili ipuçları için şu adresi ziyaret edebilirsiniz: <https://darch.itu.edu.tr/ipuclari-pdf-optimizasyonu/>) Planlar, kesitler ve görünüşler binanın yakın çevresini, ulaşım (araç ve / veya yaya) bağlantılarını ve yakın peyzajını içermelidir. Sunum yöntemi, tüm materyali ve içeriği kendilerinin hazırlaması ve sunması şartıyla öğrencilerin seçimine bağlıdır. Çizim yöntemleri, el veya dijital temsil tekniklerinin kullanımı, proje önerisinin 3 boyutlu modellemesi ve renk kullanımı öğrencinin takdirine bırakılmıştır. Bunlara ek olarak, süreci tasvir eden eskizler, grafikler ve metinsel açıklamalar kullanılacaksa, öğrencilerin bunları uygun şekilde biçimlendirerek sunmaları önerilir. Posterler bütünlük, sunum ve arşiv koruma kolaylığı sağlayacak şekilde hazırlanacaktır. Ayrıca her bir posterde, yerleşim planı ve modellemeler grafik olarak aynı bakış açısına göre düzenlenecektir. Mimari projenin bütünüyle ifade edilmesi ve özgünlüğü, değerlendirme sürecinde dikkate alınacaktır.

Proje dökümanları Ninova'ya yüklenecektir. Yüklenecek dökümanların dosya başına 50 MB sınırını aşmaması gerekmektedir. A3 Sergisi, Fakülte Arşivi ve NAAB dosyaları için pafta şablonları öğrencilerle yine Ninova üzerinden paylaşılacaktır.

VIII. Program ve İçerik

Proje alanının büyüklüğü yaklaşık 10.000 m2 dir. Öğrencilerin parkın bir parçası olmayı öncülleyen bir yapı tasarımları beklenmektedir. Program farklı yorumlamalara açık ve öğrencinin mekansal organizasyonu ve büyüklükleri belirlemesine imkan sağlayacak biçimde önerilmektedir ve ana başlıkları şu şekildedir.

Araştırma / 1000 m2

Maçka Parkı'nın özel florası öncelikli olma üzere, botanik araştırmalarına destekleyecek mekanlar
Laboratuvarlar
Araştırma ve kurutma odaları
Kataloglama ve tanımlama odaları
Tohum merkezi
Çalışma Ofisleri
Dinlenme alanı

Sergileme / 1500 m2

Geçici/güncel sergi mekanı (açık/ yarı-açık/ kapalı)
Kalıcı Sergi Mekanları
Özel koleksiyon
Arşiv ve Depo

Eğitim / 750 m2

Araştırma Kütüphanesi
Atölye alanları (Koku atölyesi, bitki ressamlığı, aromaterapi, kozmetik, sabun, bitki çayı...vb eğitimler için mekanlar)
Seminer odaları
Eğitici odaları
Konferans salonu ve fuayesi, kafesi

Sosyal alanlar / 500 m2

Hem çalışanların hem ziyaretçilerin, hem park kullanıcılarının kullanabileceği açık, yarı açık, kapalı mekanlar, düzenlemeler (oturma, dinlenme, oyun oynama, sohbet etme vb. aktiviteler için)
Kafeterya
Müze Dükkanı (kitap, atölye üretimleri), Kafe, çiçekçi (canlı ve kurutulmuş çiçek) gibi ticari alanlar

Yönetim / 250 m2

Açık çalışma ofisleri (muhasabe, halkla ilişkiler, bilgisayar vb)
Yönetici odaları, sekreteri, bekleme alanı
Toplantı odası
Arşiv
Dinlenme alanı, mutfak

Servis ve Teknik Alanlar / 500 m2

(Isıtma, havalandırma, jeneratör, Elektrik, kamera, telefon vb. tesisatı kumanda odası, depolar, personel dinlenme, soyunma odaları-duş, WC,dolapları)

Sirkülasyon alanları, WC, temizlik mekanları (%30)

Kapalı ve günlük açık otopark alanları / 1000 m2

Açık otopark (yaklaşık 10 araçlık, acil durumlar için tasarlanacaktır. Kapalı otopark tercih edilmelidir.

*m2'ler yaklaşık olarak verilmiştir.

IX. Önerilen Referanslar

Yayımlar ve Kitaplar

Akcan, E. 2013, "Fiziksel ve Sanal Kamusal Mekanın Keşfi", XXI, sayı: Temmuz-Ağustos 2013, s.31.

Altaban Ö. & Göral İ. (1965). Maçka Parkı, Mimarlık Dergisi 20: 22-24.

Chater, A. O. "Collecting and Pressing Specimens"(PDF). www.bsbi.org.uk. Botanical Society of Britain and Ireland. Retrieved 28.02.2021.

Florilegium Society, 2020. Botanic Endeavour. The Florilegium Society of the Royal Botanic Garden Sydney

Ortega, F., Pinto, J.,S., Carine, Duarte, M., Guera, S. And M., Romeiras, A., (2015). The botany of the three voyages of Captain James Cook in Macaronesia: an introduction. Revista de la Academia Canaria de las Ciencias. 27. 357-410.

Hardy, G. & Totelin, L. (2016). Ancient Botany. London; New York: Routledge.

Kandemir, A., Menemen, Y., Yıldırım, H., Aslan, S., Ekşi, G., Güner, I., & Çimen, A. Ö. (2014). Resimli Türkiye Florası. A. Güner (Ed.). Alınhat Gökyiğit Vakfı.

Project for Public Spaces, (2000). How to turn a place around: a handbook for creating successful public spaces, New York.

Yücel, G. F., & Yıldızcı, A. C. (2010). Kent parkları ile ilgili kalite kriterlerinin oluşturulması. İTÜDERGİSİ/a, 5(2).

Tezler

Göğüş, Y. B. (2014). Küreselleşen Kentlerde Kamusal Mekanın Dönüşümünün Sosyo-mekansal Ayrışma Bağlamında İncelenmesi: Taksim Gezi Parkı Örneği (Doctoral dissertation, Fen Bilimleri Enstitüsü).

Takaz, P. (1995). Maçka Demokrasi Parkı'nın irdelenmesi", Yayınlanmamış Yüksek Lisans Tezi, İTÜ FBE.

Web Kaynakları

Oxford Botanic Garden and Arboretum

https://artsandculture.google.com/streetview/the-herbarium-room-oxford-botanic-garden/EQEvReTiX9fUCQ?sv_lng=-1.247516269457121&sv_lat=51.75144682533603&sv_h=291.6423204204022&sv_p=-8.276865805585174&sv_pid=MBeebqyUDSIAAARF4rYyow&sv_z=0.999999999999997

Kew Herbarium, London

<https://www.kew.org/science/collections-and-resources/collections/herbarium>

Herbarium/ Bogota's botanical gardens / 2017

<https://www.archdaily.com/898686/herbarium-jbb-juan-manuel-hoyos-mora>

İstanbul Üniversitesi Herbariyumu

<https://iste.istanbul.edu.tr/tr/content/koleksiyonlar/balli-bitkiler-herbariyumu>

Nezahat Gökyiğit Botanik Bahçesi Herbariyumu

<http://www.ngbb.org.tr/herbarium2.html>

<https://www.sanbi.org/biodiversity/foundations/biosystematics-collections/compton-herbarium/>

<https://cals.cornell.edu/school-integrative-plant-science/school-sections/plant-biology-section/bailey-hortorium>

<https://shjworks.dk/biotope-2018/>

<http://www.vam.ac.uk/content/articles/s/study-room-resource-botanical-illustration/>

<https://publicdomainreview.org/> [ara: botany, botanical drawings, illustrations ..]

Sanat Dünyamız Söyleşileri 3 - Doğanın İnceliklerini Görmek: Bitki Ressamlığı / Yapı Kredi Kültür Sanat Yayıncılık / Mayıs 2020:

<https://www.youtube.com/watch?v=HDG4tkBsOWk>

Açık Radyo / Botanitopya / Benan Kapucu:

<https://acikradyo.com.tr/program/botanitopya>

<https://acikradyo.com.tr/botanitopya/bitki-ressamliginin-tarihi-uzerine-i>

<https://acikradyo.com.tr/botanitopya/bitki-ressamliginin-tarihi-uzerine-ii>

<https://beyond.istanbul/2-no-lu-parktan-geriye-ne-kald%C4%B1-329f4bc10d78>

Landscape Architecture Platform

<http://landezine.com>

https://tr.pinterest.com/pin/544513411201098065/feedback/?invite_code=cfb2e8b5923464c8690d2120a1f640e&sender_id=544513548605210944

https://tr.pinterest.com/pin/544513411200950099/feedback/?invite_code=68e1bf2b33924c909e46d514bb0ee330&sender_id=544513548605210944

https://tr.pinterest.com/pin/31736372363672355/feedback/?invite_code=ca27789455f142b5826c8f625cbe2d39&sender_id=544513548605210944

<http://dergi.mo.org.tr/dergiler/4/318/4530.pdf>

<http://dergi.mo.org.tr/dergiler/2/155/1923.pdf>

<https://www.youtube.com/watch?v=HDG4tkBsOWk>

<https://www.yapikrediyayinlari.com.tr/dergiler/baharin-gelisiyle>

