

İstanbul Teknik Üniversitesi – Mimarlık Bölümü
MIM 364 – Doğal Verilerle Tasarım, 22344
Ders Program Formu | 2019-2020 Bahar Yarıyılı

Dersin Günü ve Saati: Perşembe 8:30-11:30
Derslik: 303
Dersin Kredisi: 3
Dersin Web Sayfası: -

Dersin Yürütücüsü: Nizam O. Sönmez
e-posta: onursonmezn@yahoo.com
Ofis no: 210D

Dersin Asistanı: -
e-posta: -
Ofis no: -

Ders Tanımı

Doğa kuramsal bir zemin, söylemsel bir dayanak, zengin bir hammadde ve bilgi kaynağı, kırılğan bir sığınak, aynı zamanda süregelen bir tehdit olarak mimarlığın kavrayışlarını şekillendirmiştir. Doğaya bakışlar, çeşitli olmanın yanısıra, zamanda da dönüşüm içindedir. Bu ders doğaya dönük kavrayışların mimarlığın anlaşılmasında ve yürütülmesinde üstlenildiği rolleri hem tarihsel hem pratik perspektiflerle ele alır. Katılımcılar doğa ile mimarlık kavrayış ve pratikleri arasında tarih boyunca dönüşen etkileşimleri hem kuramsal incelemeler hem de tasarım uygulamaları yoluyla araştırır.

Ders Yapısı ve Planı

Ders Planı

HAFTA	TARİH	KONU
1	13.02.020	tanışma oyunu, ders tanıtımı, sunum konularının seçimi, iletişim bilgileri
2	20.02.020	Vitruvius'ta doğanın çoklu izlekleri
3	27.02.020	Kozmos: doğanın ebedi düzeni, oranlar ve mimesis
4	05.03.020	Aydınlanma: doğanın yasaları ve mimarlık
5	12.03.020	Endüstri devrimi, evrim ve doğa metaforları
6	19.03.020	Romantik doğa ve yüce
7	26.03.020	El değmemiş doğa, cennet ve çevre
8	02.04.020	Yer kabuğu ve mimarlık
9	09.04.020	Çevreciliğin gelişimi ve kavramları
10	16.04.020	Çevreciliğin mekansal teknikleri
11	23.04.020	Doğa: mimarlığın [güncel] zemini 1
12	30.04.020	Doğa: mimarlığın [güncel] zemini 2
13	07.05.020	Doğa: mimarlığın [güncel] zemini 3
14	14.05.020	Dönem projesi sunumları

Önerilen Kaynaklar

Haftalara göre okumalar:

2.	Vitruvius, Ten books on architecture
3.	1) Wittkower, The problem of harmonic proportion in architecture (in Architectural Principles in the Age of Humanism: fotokopiye bırakılacak); 2) Eva Del Soldato 2019, Natural Philosophy in the Renaissance https://plato.stanford.edu/entries/natphil-ren/ ; 3) Tommaso Campanella, The city of the sun
4.	1) Laugier, An essay on architecture [Intro. and Chapt I--excerpt on primitive hut]; 2) Boullée, Essay on architecture
5.	1) Philip Steadman, The Evolution of Designs: Biological analogy in architecture and the applied arts; 2) Darwin and Wallace, On the tendency of species to form varieties; and on the perpetuation of varieties and species by natural means of selection
6.	(1) William Wordsworth, The Prelude; (2) Henry David Thoreau, Walden
7.	1) Zerzan, Gelecekteki ilkel [Future primitive]; 2) Keith Mako Woodhouse, 2018, The Ecocentrists: A History of Radical Environmentalism
8.	Bernard Cache, Earth Moves, Chapter 1, 2
9.	1) Donna Haraway, 1991, A Cyborg Manifesto: Science, Technology, and Socialist-Feminism in the Late Twentieth Century; 2) William Morris, News from Nowhere

10. Litfin, Karen T. 2013. Ecovillages: Lessons for Sustainable Community.
11. 1) Douglas et al, 2011, The Routledge Handbook of Urban Ecology; 2) Endlicher et al 2011, Perspectives in Urban Ecology: Studies of ecosystems and interactions between humans and nature in the metropolis of Berlin
12. Brownell, B. & Swackhamer, M. (Eds) 2015. Hypernatural: Architecture's New Relationship with Nature. New York: Princeton Architectural Press.
13. 1) Michael Weinstock, The architecture of emergence; 2) Michael Weinstock (Ed), 2013, System City: Infrastructure and the Space of Flows, AD.

Ders Değerlendirme Kriterleri

Dersin değerlendirmesinde ağırlıklar aşağıdaki gibidir, final sınavı yapılmayacaktır:

Dönem içi sunumu ve aktif katılım (Yarıyıl içi başarı notu)	1	%50
Dönem Ödevi/Projesi (Dönem sonu başarı puanı üzerinden)	1	%50

Katkıda Bulunacaklar

-

Not: Üstte verilen programa ait bölümler asgari durumu göstermek amaçlı verilmişlerdir. Ders Yürütücüleri üstte verilen bölümlere ihtiyaca göre eklemeler yaparak düzenleyebilir ve genişletebilirler.