

İstanbul Teknik Üniversitesi – Mimarlık Bölümü  
MIM 222 – Avrupa Mimarlık Tarihi, CRN22141  
Ders Program Formu | 2019-2020 Bahar Yarıyılı

Dersin Günü ve Saati: Salı 8.30-10.30
Derslik: Taşkılla 216
Dersin Kredisi: 2
Dersin Web Sayfası: <a href="http://www.sis.itu.edu.tr/tr/icerik/icerik.php?subj=MIM&amp;numb=222">http://www.sis.itu.edu.tr/tr/icerik/icerik.php?subj=MIM&amp;numb=222</a>

Dersin Yürütücüsü: Aygül Ağır
e-posta: <a href="mailto:agiray@itu.edu.tr">agiray@itu.edu.tr</a> ,
Ofis no:117

Dersin Asistanı:
e-posta:
Ofis no:

## Ders Tanımı

Ders kapsamında öncelikle mimari üsluplar üzerinde durulmaktadır. Erken Hıristiyanlık dönemi mimarlığı, Romanesk mimarlık, Gotik mimarlık, Rönesans'ı ortaya çıkaran modern koşullar, Rönesans kuralcılığından Maniyerizm'in öznelliğine geçiş ve bu geçişin nedenleri, tümel tasarım, çok katmanlılık, mekân ve ışık etkisinin tasarlanmasıyla birlikte Barok ve Rokoko dönemlerinde mimarlığın karmaşıklaşması, saray ve kent tasarımı ele alınmaktadır. Ayrıca Osmanlı İmparatorluğu'nun Batılılaşma sürecinin mimariye yansımaları da incelenmektedir.

## Ders Yapısı ve Planı

HAFTA	TARİH	KONU
1	11.2.2020	Giriş. Dersin içeriği ve kaynakça ile ilgili bilgi verilmesi
2	18.2.2020	Erken Hıristiyan Mimarlığı
3	25.2.2020	Romanesk Mimarlık
4	3.3.2020	Gotik Mimarlık
5	10.3.2020	Rönesans Mimarlığı
6	17.3.2020	Rönesans Mimarlığı
7	24.3.2020	<b>Yıl İçi Sınavı</b>
8	31.3.2020	<b>Ara Tatili</b>
9	7.4.2020	Rönesans Mimarlığı
10	14.4.2020	Rönesans Mimarlığı
11	21.4.2020	Maniyerizm
12	28.4.2020	Barok Mimarlık
13	5.5.2020	Barok Mimarlık, Rokoko üslubu, Aydınlanma Dönemi Mimarlığı
14	12.5.2020	Osmanlı'da Barok Mimarlık

## Önerilen Kaynaklar

Vitruvius, *Mimarlık Üzerine On Kitap*, çev. Suna Güven, Ankara: Şevki Vanlı Mimarlık Vakfı, 1990.  
Nicolaus Pevsner, *Avrupa Mimarlığının Anahatları*, çev. Selçuk Batur, İstanbul: İTÜ, 1970.  
Leland M. Roth, *Mimarlığın Öyküsü*, çev. Ergün Akça, İstanbul: Kılbalcı, 2000.  
Ernst Hans Gombrich, *Sanatın Öyküsü*, çev. Erol Erduran, İstanbul: Remzi Kitabevi, 2004.  
Charles Radding, William W. Clark, *Medieval architecture, medieval learning: builders and masters in the age of Romanesque and Gothic*, New Haven: Yale Univ., 1992.  
Spiro Kostof (ed.), *The Architect: chapters in the history of the profession*, New York: Oxford University Press, 1977.  
Rudolf Wittkower, *Architectural principles in the age of humanism*, London: Academy, 1988.  
Leonardo Benevolo, *The architecture of the Renaissance*, London: Routledge, 1978.  
Leon Battista Alberti, *Ten books on architecture*, trans. Cosimo Bartoli and James Leoni, ed. Joseph Rykwert, London: A. Tiranti, 1955.  
Andrea Palladio, *The Four Books on architecture*, trans. Robert Tavernor and Richard Schofield, Cambridge: MIT Press, 1997.  
Aygül Ağır, "Palladio ve 19. Yüzyılda İstanbul", *Sanat Tarihi Defterleri*, 2, 1998, s. 7-31.  
Guido Beltrami ve Antonio Padoan ed., *Mimar Sinan Palladio'yu Ağırıyor*, İstanbul: MSGSÜ, 2010.  
Christian Norberg-Schulz, *Baroque Architecture*, New York: Electa/Rizzoli, 1972.  
Doğan Kuban, *Osmanlı Mimarisi*, İstanbul: YEM, 2007.

## Ders Değerlendirme Kriterleri

Yıl içi başarı notunun ders başarı notuna etkisi % 50 ( vize %32, iki kısa sınav % 8, ödev %10) , yıl sonu sınav notunun başarı notuna etkisi ise % 50 olacaktır. Devam önemlidir, % 70 oranında derse devam etmeyenlerin ve yıl içi başarı notu 40 puanın altında olanların ( 40/100 ) başarı durumu "VF" olarak değerlendirilecektir.

## Katkıda Bulunacaklar

Ar. Gör. Kübra Yaşar / [arc.kubrayasar@gmail.com](mailto:arc.kubrayasar@gmail.com)