

Dersin Günü ve Saati: Pazartesi/Perşembe Saat: 13.30-17.30
Derslik: 3402
Dersin Kredisi: 5
Dersin Web Sayfası:

Dersin Yürütücüsü: Meltem Aksoy
e-posta: aksoymelt@gmail.com
Ofis no: 124

Dersin Asistanı:---
e-posta:
Ofis no:

Proje Konusunun Tanımı

Proje sürecinde temel hedef, sosyal konut olgusunun tartışılması, konut mahremiyeti ile kamu dinamiklerinin farklı ritimlerinin biraradalığı üzerine fikirlerin, yeni bakış açılarının geliştirilmesidir. Stüdyonun şu konulara odaklanacaktır:

- // sosyal konut olgusuna kritik bakış, sıkışık kent dokuları içinde özgün yeni yaşam modelleri kurgulamak;
- // özgün mekan kurguları ve yaşam üzerine fikir geliştirme;
- // "yer"e ait sürdürülebilir stratejiler geliştirme;
- // eski ve yeninin birlikteliğine kritik bakış;

Proje Stüdyosunun Yapısı ve Planı

Hedeflenen her bir öğrencinin tasarım sürecini gerçekleştirdiği alanı kendisinin seçmesidir. Üst ölçekte alana ait tek gereklilik, alanın Marmara deniz surları ile ilişkili olmasıdır. Alan seçimi yapıldıktan sonra stüdyo konusu çerçevesinde herbir öğrencinin kendi yaşam senaryosunu, bu yaşamı üretecek program bileşenlerini kurgulaması beklenmektedir. Yaşam ve onun var olacağı mekan kurgularının üretiminde beklenen: var olan sistemlere eleştirel bakışın gerçekleştirilebilmesi; yeninin var olan kentsel doku ile ilişkisi üzerine tartışmalar yürütebilmek; mimariyi farklı ölçekler üzerinden irdeleyebilmek, ve inceleyebilmek; yaratım sürecinde mimarinin strüktürel sistemler, program bileşenleri gibi içerden gelen kuvvetleri ile alanın bağlamsal dinamikleri gibi dış kuvvetlerin arasındaki etkileşimi tartışabilmek.

1	10.şubat	tanışma+stüdyo süreç ve beklentilerinin tanıtılması
	13.şubat	rhino üzerine sunum ve uygulama //fabrikasyon tekniklerine ait sunum
2	17.şubat	geliştirilen uygulamanın fabrikasyon teknikleri ile üretimi
	20.şubat	temsil yöntemi olarak kesit örnekler üzerinden ele alınması // örneklerin dağıtımı+tartışma
3	24.şubat	örneklerle ait kesitlerin keşfi ve temsil yöntemleri üzerine tartışma+uygulama
	27.şubat	tartışma+uygulama+sunum
4	2.mart	tartışma+uygulama+sunum
	5.mart	çalışma alanında keşif // keşfin farklı temsil yöntemleri ile dışlaştırılması
5	9.mart	çalışma alanında keşif // keşfin farklı temsil yöntemleri ile dışlaştırılması
	12.mart	çalışma alanında keşif // keşfin farklı temsil yöntemleri ile dışlaştırılması // sunum
6	16.mart	tanımlanan bölge içinde alan seçimleri üzerine tartışma // sunum
	19.mart	tanımlanan bölge içinde alan seçimleri üzerine tartışma // sunum
7	23.mart	tanımlanan alan için program önerisi üzerine tartışma // sunum
	26.mart	tanımlanan alan için program önerisi üzerine tartışma // sunum
8	30.mart	ara tatil
	3.nisan	

9	6.nisan	tasarlama süreci + yere ait maketler + sunum
	9.nisan	tasarlama süreci + yere ait maketler + sunum
10	13.nisan	Tasarlama süreci + bireysel görüşmeler
	16.nisan	Tasarlama süreci + bireysel görüşmeler
11	20.nisan	Tasarlama süreci + bireysel görüşmeler
	23.nisan	Tasarlama süreci + bireysel görüşmeler
12	27.nisan	grup içi jüri
	30.nisan	Tasarlama süreci + bireysel görüşmeler
13	4.mayıs	Tasarlama süreci + bireysel görüşmeler
	7.mayıs	Tasarlama süreci + bireysel görüşmeler
6	11.mayıs	Tasarlama süreci + bireysel görüşmeler
	14.mayıs	Tasarlama süreci + bireysel görüşmeler
14	18.mayıs	Tasarlama süreci + bireysel görüşmeler
	21.mayıs	bireysel görüşmeler

süreç 1/1000 ve/veya 2000 ölçekle başlayıp 1/200 e kadar ilerleyecektir..fakat süreç bu anlamda lineer ilerlemez; süreç boyunca ölçekler arası gidiş gelişler teşvik edilir.

Önerilen Kaynaklar

Cook, Peter, 1970, "Experimental Architecture (New York: Universe books,

Woods, Lebbeus, 1996, "Statements from a Manifesto", The Havana Project, Architecture Again, ed. PeterNoever, [Coop Himmelb(l)au, Morphosis/Thom Mayne, Eric Owen Moss, Carme Pinos, Lebbeus Woods, ve C.P.P.N. ile birlikte] Prestel.

Woods, Lebbeus, 2008, "Zaha Hadid's Drawings", Protoarchitecture: Analogue and Digital Hybrids, ed. Bob Sheil, Architectural Design <http://lebbeuswoods.wordpress.com/>

Peter Eisenmann, "Diagram Diaries (Architecture)", 1999, Thames & Hudson.

Diane H. Lewis, Daniel Meridor, Matthew Hitscherich, 2015, OPEN CITY: EXISTENTIAL URBANITY, Distributed Art Pub Incorporated,

Proje Stüdyosu Değerlendirme Kriterleri

sürecin değerlendirme kriterlerinden en kritik olanlar aşağıda sıralanmıştır:

- // özgün fikirlerin ortaya konulabilmesi;
- // sözkonusu fikirlerin/dünyaların mimariye tercümesindeki seviye;
- // üretilen dünyaların temsil edilmesindeki seviye;
- // mimarlığı görsel, sosyal, politika, tarih, ve kültürün bir parçası olarak eleştirel bir bakış açısı ile ele alabilme yetisi; ve elbet stüdyoya katılım, sürecin takibi...

DÖNEM İÇİ YAPILAN ÇALIŞMALARIN PAYI :%40

DÖNEM PROJESİNİN PAYI: %60