

Istanbul Teknik Üniversitesi – Mimarlık Bölümü
MIM 411 - Mimari Proje VII, 22369
Ders Programı | 2019-2020 Bahar Yarıyılı

Dersin Günü ve Saati: Pazartesi-Perşembe 13.30-17.30
Derslik: 3504 (?)
Dersin Kredisi: 5
Dersin Web Sayfası:

Dersin Yürütücüsü: Prof. Dr. Gülçin Pulat Gökmen
e-posta: ggokmen@itu.edu.tr
Ofis no: 223/A

Dersin Asistanı: Araş. Gör. Erenalp Büyüktopcu
e-posta: erenalpbuyuktopcu@gmail.com
Ofis no: 225/G

Proje Konusunun Tanımı

Bu yarıyılıda proje ana teması doğa ve insan etkileşimi ekseninde "üretim yapıları" olarak belirlenmiştir. Ana tema ile birlikte irdelenecek kavramlar yaşam ve malzeme döngüleri, katılımcı pratikler, ekosistemlerin sürdürülebilirliği, yeniden kullanım ve geri/leri dönüşümler, ekolojik ayak izi, permakültür olarak sıralanmaktadır. Ayvalık'ta gerçekleştirilecek projenin program odağını, bölgenin tarımsal ekonomisine önemli katkı sağlayan zeytin/zeytinyağı veya üzüm/şarap üretimi oluşturacaktır. Araştırma merkezi, müze, gastronomik faaliyetler, misafirhane gibi işlevler ise üretimle ilişkili kültürü desteklemek ve projenin kamusal niteliğini oluşturmak açısından projeye eklenecektir.

Ayrıca, kullanıcıları, yatırımcıları, kısaca mimari tasarım sürecinin tüm aktörleri, 'yerel dinamikler ve ekoloji' üzerinden yeniden irdelenecektir. Enerji, su ve gün ışığından faydalanım stratejileri ve dönüşüm yöntemlerinin incelenmesi ise yarıyılın materyalite ve sisteme yönelik araştırma odağını tariflemektedir. Yarıyılın amaçlarına uygun mimari tasarım araştırmalarının yapılması ve mekansal çözümlerin geliştirilmesi, form-fonksiyon-konstrüksiyon tartışmalarının ve ekoloji ekseninde sosyal, kültürel, estetik irdemelerin gerçekleştirilmesi hedeflenmektedir.

Proje Stüdyosunun Yapısı ve Planı

Ders Planı

HAFTA	TARİH	KONU
1	10.02	Konuların verilmesi, İlk stüdyo çalışması, okumalar
1	13.02	Ön proje için tasarım araştırmaları; seminer /yer, kentsel durum, bağlam ve ilişkiler analizi, okumalar
2	17.02	Ön proje için tasarım araştırmaları; kavramsal model ve tasarım çalışmaları (charette), okumalar
2	20.02	Ön proje için tasarım araştırmaları; kavramsal model ve tasarım çalışmaları (charette), okumalar
3	24.02	Ön proje teslim, açık jüri, analizler ve tasarımlar üzerinden tartışma
3	27.02	Ana proje için alan gezisi, kavramsal tasarım çalışmaları, kentsel durum, bağlam ve ilişkiler analizi, film yapımı, okumalar
4	02.03	Alana ilişkin tasarım çalışmaları, ilk fikirler, kavramlar, diyagramlar, analizler, arazi modeli, öğrenci sunumları (Pecha Kucha)
4	05.03	Ön tasarım çalışmaları- stüdyo çalışması: kavramsal model yapımı, öğrenci sunumları
5	09.03	Mimari tasarım geliştirme çalışmaları- program ve senaryo geliştirme, - yaşantı ölçekleri (storyboard), okumalar
5	12.03	Mimari tasarım geliştirme çalışmaları- form çalışmaları, program ve senaryo geliştirme- öğrenci sunumları (storyboard)
6	16.03	Mimari tasarım geliştirme çalışmaları- form çalışmaları, ölçekli model ile araştırma, seminer
6	19.03	Mimari tasarım geliştirme çalışmaları- işlev-mekan örgütlenmesi üzerine çalışma, yaşantı ölçekleri
7	23.03	Mimari tasarım geliştirme çalışmaları- işlev-mekan örgütlenmesi üzerine çalışma, yaşantı ölçekleri
7	26.03	Ara teslim ve Jüri- iki ve üç boyutlu çizim ve modeller üzerinde tartışma ve değerlendirme
8	30.03	ARA TATİL
8	02.04	ARA TATİL
9	06.04	Workshop
9	09.04	Mimari tasarım geliştirme çalışmaları- işlev-mekan ilişkisi, yaşantı ölçekleri sunumları
10	13.04	Mimari tasarım geliştirme çalışmaları- işlev-mekan ilişkisi, yaşantı ölçekleri sunumları
10	16.04	Mimari tasarım geliştirme çalışmaları- işlev-mekan ilişkisi, yaşam anları, karşılaşmalar, atmosfer
11	20.04	Eskiz çalışması
11	23.04	Mimari tasarım çalışmaları- Mekan kurgusu üzerine düşünmek
12	27.04	Mimari tasarım çalışmaları- İç/dış mekan ilişkileri araştırmaları çevre düzeni çalışmaları
12	30.04	Teslim ve Açık jüri; tüm çalışmalar üzerinden tartışma, değerlendirme
13	04.05	Mimari tasarım çalışmaları-yapısal sistem araştırma ve tartışma-seminer
13	07.05	Mimari tasarım çalışmaları-yapısal sistem araştırma ve tartışma
14	11.05	Mimari tasarım çalışmaları- Mekan kurgusu üzerine düşünmek, yaşantı detayları
14	14.05	Mimari tasarım temsil araştırması
15	18.05	Mimari tasarım temsil araştırması
15	21.05	Açık jüri; tüm çalışmalar üzerinden tartışma, değerlendirme

(Stüdyo kapsamında ana projenin gerçekleştirileceği Ayvalık'a gezi düzenlenecektir. Ayrıca konularında uzman davetli konuşmacılar tarafından stüdyo çalışmalarını destekleyici seminerler verilecek; workshop, charette, pecha kucha gibi paralel çalışmalar yürütülecektir.

Önerilen Kaynaklar

- >>> Ophuls, William (2013), Plato's Revenge: Politics in the Age of Ecology, MIT Press, Massachusetts, United States of America
- >>> Muller, Brook (2014), Ecology and the Architectural Imagination, Routledge, Abingdon, United Kingdom
- >>> Anon. (2010), Ekolojik Perspektifler : Kentte, Yaşamda, Mimaride, TMMOB Mimarlar Odası İstanbul Büyükşehir Şubesi
- >>> Ciravoğlu, Ayşen. (Ed.) (2019), Ters Köşe Ekoloji, Puna Yayın, İstanbul (Yazılar: <https://xxi.com.tr/etiketler/ters-kose-ekoloji>)
- >>> Kodalak, Gökhan (2011), Güncel Mimarlık Sorunsalları: Ekoloji, Arredamento Mimarlık 249 (2011): 87-97, İstanbul
- >>> Anon. (2008), DOSYA: Sürdürülebilir Mimarlık Düşüncesi Ne Kadar Sürdürülebilir?, TMMOB Mimarlar Odası Mimarlık - 340
- >>> Anon. (2003), Ekoloji ve Mimarlık, TMMOB Mimarlar Odası Ankara Şubesi Bülten - 12
- >>> Parker, Nurbin (2017), Mimari Tasarım Stüdyosu ve Ekolojik Hafıza, XXI, İstanbul
- >>> Keyder, Çağlar; Yenal, Zafer (2018), Bildiğimiz Tarımın Sonu: Küresel İktidar ve Köylülük, İletişim Yayınları, İstanbul
- >>> Beyaztaş, Heysem Sühan (2012), Mimari Tasarımda Ekolojik Bağlamda Biçim ve Doğa İlişkisi, İTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü Yüksek Lisans tezi
- >>> Williams, Daniel E. (2007), Sustainable Design: Ecology, Architecture, and Planning, Wiley, New Jersey, United States of America
- >>> Braham, William W. (2015), Architecture and Systems Ecology: Thermodynamic Principles of Environmental Building Design, in three parts, Routledge, Abingdon, United Kingdom
- >>> Ghidoni, Matteo (2014), Ecology, San Rocco Magazine #10, Milan, Italy
- >>> Belardi, Paolo (2015), Mimarlar Neden Hala Çiziyor?, Janus Yayıncılık, İstanbul
- >>> Belardi, Paolo (2018), Ölçmek Çizmek Bilmek, Janus Yayıncılık, İstanbul
- >>> Lefebvre, Henry (2015), Mekanın Üretimi, Sel Yayıncılık, İstanbul
- >>> Loos, Adolf (2017), Mimarlık Üzerine, Janus Yayıncılık, İstanbul
- >>> Tanyeli, Uğur (2017), Yıkarak Yapmak: Anarşist Bir Mimarlık Kuramı İçin Altlık, Metis Yayıncılık, İstanbul
- >>> Yürekli, Hülya; Yürekli, Ferhan, (2004), Mimarlık: Bir Entelektüel Enerji Alanı, Yem Yayınları, İstanbul
- >>> Journal AD, Log, OASE, Çeşitli Sayılar, Süreli Yayınlar Kütüphanesinde Bulunabilir

Proje Stüdyosu Değerlendirme Kriterleri

Stüdyoya % 80 katılım resmi bir ders koşuludur.

Öğrencinin stüdyonun amaçladığı

- stüdyo kültürüne katılım ve kişisel ve özgün katkıda bulunulması, diğer öğrencilerle işbirliği yapabilmesi,
- araştırma ve eleştirel düşünme becerileri kazandırılması,
- tasarımda alternatifler üretme, deneyerek öğrenme, bütüncül ve çok yönlü tasarım becerisinin geliştirilmesi,
- program, bağlam, mekansal ve yapısal niteliklerin tasarım kararlarına yansıtılmasında beklenen yeterlilik
- geliştirdiği tasarımını anlatmaya yönelik çeşitli ve zengin temsil becerilerinin geliştirilmesi.

şeklinde özetlenebilecek birikim ve becerileri kazanması hedeflenmekte; stüdyoya ve jüriye % 100 aktif katılımı değerlendirmelerde dikkate alınacaktır.

Ön proje, hazırlık çalışmaları / destekleyici çalışmalar %30

Ana proje, dönem içinde yapılan tüm çalışmalar (stüdyo sürecine ve jüriye aktif katılım, araştırma, okuma, sunum, günlük ve haftalık atölye çalışmaları) %70

Katkıda Bulunacaklar

Davet edilecek kişiler dönem başında açıklanacaktır.