

İstanbul Teknik Üniversitesi – Mimarlık Bölümü
MIM 361 – Rölöve ve Restorasyon Stüdyosu, 22383
Ders Programı | 2019-2020 Bahar Yarıyılı

Dersin Günü ve Saati: Cuma 13:30-17:29
Derslik:
Dersin Kredisi: 3
Dersin Web Sayfası:

Dersin Yürütücüsü: Prof. Dr. Yegan Kahya
e-posta: kahya@itu.edu.tr
Ofis no: 105

Dersin Asistanı: Araş. Gör. Mustafa Sayan
e-posta: mustafa.sayannn@gmail.com
Ofis no: 105

Proje Konusunun Tanımı

Rölöve ve Restorasyon Stüdyosu, dersin temel dokümanlarında belirtilmiş olan amaç ve kazanımlar doğrultusunda, mimari belgeleme ve araştırma üzerine yoğunlaşan ve bir koruma projesinin hazırlanmasında takip edilen metodolojinin aktarımını hedefleyen, uygulamaya dayalı bir dirdir ve mimari belgeleme, malzeme-hasar ve kronolojik analiz, restitüsyon ve restorasyon aşamalarından oluşan sürecin tüm adımlarını içerir.

Geleneksel belgeleme tekniklerinin Taşkışla'da yapılacak uygulamalarla tanıtılmasından sonra her öğrenci grubu, dönem sonuna kadar yukarıda belirtilen adımları içeren bir dönem projesi geliştirmek amacıyla tarihi bir yapı üzerinde çalışmaya başlar. Mimari dokümantasyon sürecine eşlik eden tarihsel araştırma, tarihi belgeler, haritalar, çizimler, gravürler, kitaplar, fotoğraflar vb. gibi farklı kaynakları kullanarak, yapının/konunun tarihsel bağlamının anlaşılmasına katkı sağlar. Ayrıntılı inceleme ve analiz süreci, ilk inşaat ve onarım süreçleri ile yapımda kullanılan malzeme ve teknikler hakkında önemli bilgiler verir. Hasar mekanizmaları ve problemleri teşhis edilir ve uygun tedavi yöntemleri geliştirilir. Bu öneriler, çok basit müdahalelerden başlayabilir ve yapının durumuna ve koşullarına bağlı olarak daha karmaşık olanlara doğru ilerleyebilir.

Stüdyo ve alan çalışması, gruptaki öğrenci sayısına göre farklılaşan ölçeklerde seçilecek kültür varlığı niteliğindeki yapılar üzerinde yürütülmektedir. Bu dönem, sivil mimarlık örnekleri, meydan çeşmesi, sebil gibi kolay kavranacak yapıların yanısıra Taşkışla Restorasyon Arşivi'nin konu olarak verilmesi öngörülmektedir.

Proje Stüdyosunun Yapısı ve Planı

Dersin içeriği ile proje sürecinin örnekler üzerinden aktarıldığı, geleneksel ve ileri ölçüm tekniklerinin uygulamalı olarak tanıtıldığı ilk haftaların ardından, üç veya daha fazla öğrenciden oluşan grupların, proje konusu yapılarda gerçekleştirdiği ölçme-belgeleme çalışmaları ve bunların koruma projesi sürecine aktarımı stüdyo ortamında birlikte değerlendirilir. Projenin tamamlanan her aşamasının ardından yapılacak ara jürilerde, gruplar yaptıkları çalışmaları tüm sınıfa ve ders yürütücülerine sunar. Dönem boyunca tashih ve jürilerle geliştirilerek tamamlanan projeler final haftasında teslim edilir.

Ders Planı

HAFTA	TARİH	KONU
1	14.02.2020	Giriş: dersin içeriği ve proje sürecinin örnekler üzerinde anlatılması ve proje konusu yapıların tanıtılması Taşkışla'da bir mekanın plan, kesit, görünüş krokilerinin çizilmesi
2	21.02.2020	Proje gruplarının belirlenmesi Taşkışla'daki çalışmanın ölçülendirme ve ölçekli çizim haline dönüştürülmesi
3	28.02.2020	Proje süreci, ölçme teknikleri ve tarihsel araştırma yöntemleri (sunum) Proje konularına ilişkin ön değerlendirme Taşkışla çalışmalarının teslimi (AutoCAD çizimler ve eskizler)
4	06.03.2020	Proje alanında çalışma (plan, kesit, cephe)
5	13.03.2020	Rölöve düzeltme, ölçülü çizimler (plan, kesit, görünüş)
6	20.03.2020	Rölöve düzeltme, hasar tespitleri, malzeme analizleri
7	27.03.2020	I. JÜRİ - Ara Teslim (Rölöve paftaları, malzeme ve hasar analizleri, anıt fişi, rapor, fotoğraf albümü)
8	03.04.2020	ARA TATİL
9	10.04.2020	Kronolojik analizler ve restitüsyon çalışmaları
10	17.04.2020	Restitüsyon çalışmaları
11	24.04.2020	II. JÜRİ - Ara Teslim (Restitüsyon çalışmaları, rapor)
12	01.05.2020	RESMİ TATİL
13	08.05.2020	Hasarların giderilmesi için gerekli müdahale kararları
14	15.05.2020	Restorasyon projesi ve yeniden kullanım önerileri
15	22.05.2020	III. JÜRİ (Müdahale paftaları, restorasyon projesi ve yeniden kullanım önerileri, rapor)

Önerilen Kaynaklar

Dersin genel çerçevesi ve stüdyo çalışmasının konu ve hedefleri doğrultusunda öğrencilere önerilen kaynaklar:

Watt, D. ve P. Swallow, **Surveying historic buildings**, Donhead Publishing, Trowbridge 1996.

Ahunbay, Z., **Tarihi Çevre Koruma ve Restorasyon**, İstanbul, 1996.

Ahunbay, Z., **Kültür Mirasını Koruma İlke ve Teknikleri**, İstanbul, 2019.

Anon, **Handbook of research on emerging technologies for architectural and archaeological heritage**, Hershey, Pennsylvania: IGI Global, 2017.

Anon, **Preserving and restoring monuments and historic buildings**, UNESCO, Paris, 1972.

Brusaporci, S. (ed.), **Handbook of research on emerging digital tools for architectural surveying, modeling and representation**, Hershey, Pennsylvania: IGI Global, [2015]

Burns, J.A. (ed), **Recording historic structures**, Washington, 1989.

Grossmann, G.U., **Einführung in die historische Bauforschung**, Darmstadt, 1993.

Oxley, R., **Survey and repair of traditional buildings: a sustainable approach**, Shaftesbury, Dorset: Donhead, 2003

Swallow, P., **Measurement and recording of historic buildings**, Shaftesbury : Donhead, 2004

Proje Stüdyosu Değerlendirme Kriterleri

Dersin yıl içi değerlendirmesi, dönem içinde öğrencilerin derse aktif katılımı, Taşkıışla'da yapılan ölçme çalışmalarının teslimi, projenin haftadan haftaya gelişme süreci, ara teslimler ve jürilerde yapılan sunuşlara göre yapılır. Dersin yıl sonu değerlendirmesi ise yıl içi kriterlerine ek olarak final döneminde teslim edilen projelere göre gerçekleştirilir. Dersin sınavı yoktur.

Yıl içi %20 + %30 + Yıl sonu %50 = Final Başarı Notu

Katkıda Bulunacaklar

İTÜ Restorasyon Programı mezunlarından Ali Kurultay, 3 boyutlu tarama için sunum yapacaktır.

Öğr. Gör. Füsün E. Ferah Özüer, yararlanılacak kaynak ve arşivler konusunda sunum yapacak, Arşiv'deki belgeleme çalışmalarına katkı sunacaktır. Jüri aşamasında gerekirse konularla ilgili kişiler jüriye davet edilebilecektir.

Teslimde İstenenler

Rölöve, Analitik Rölöve (Malzeme ve Hasar Analizleri)

Kronolojik Analizler, Restitüsyon Önerisi

Restorasyon ve Yeniden Kullanım Projesi

İlgili Raporlar, Envanter Fişi, Fotoğraf Albümü,

Poster