



STÜDYO TANITIMI (dönem içi akışa göre değişip dönüşebilir*)

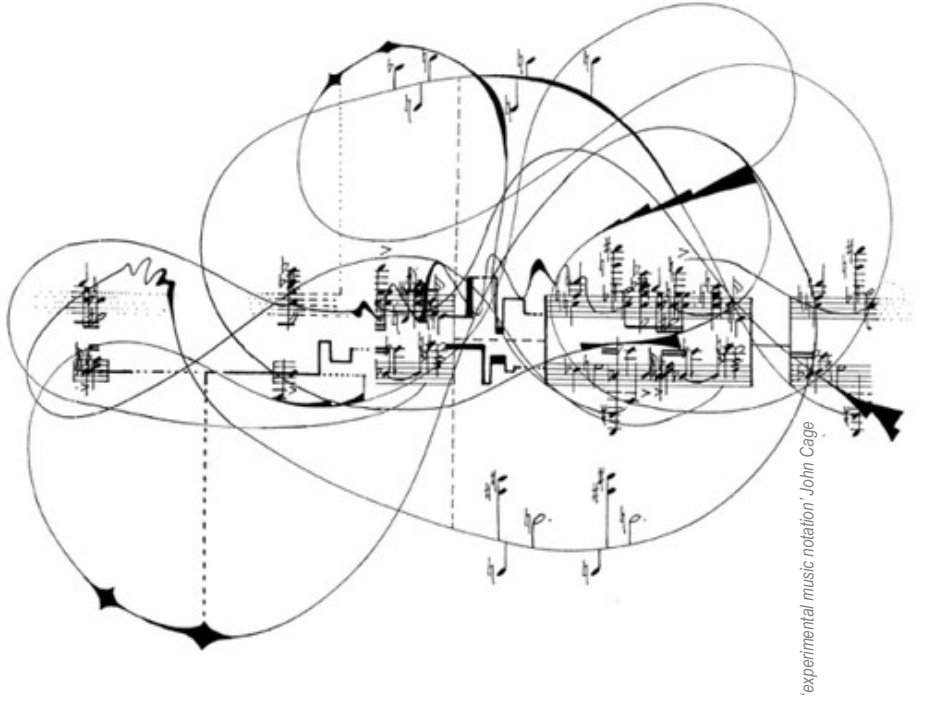
boğaziçi MEYDANları | yerliYERinde KENET-lenmeler

kamusal_özel

2 (1.ve.2.) köprü aksında
avrupa yakası
european side along the
2 bridges (1st and 2nd)

private_public

inter-LOCK inSITU | bosphorus PIAZZA_s



eleştirel bir tasarım araştırma projesi: **doğa ve kültür** bağlamında, **deniz** ve **kıyı** eşiklerinde bulunan **kamusal yeşil alanlar**, kentsel **içmekanlar**....

hayal :

birlikte varolma . tarih . kültür . ekoloji . topografya . gündelik hayat . sosyal kalıplar . sınırlar . özel ve kamusal mekanlar . kentsel hareketlilik . beden . akışkanlık . strüktür . malzeme. doku . gerilimler. kompresyonlar . . . zamanın ve hayatın izlerini sürerek **yerin** ve **kentsel mekan**ın keşfedilmesi, **deneyimleme**, temsil, sinematografi, programlama **su ve kara** tektoniği : **doğal ve insan yapımı**, mühendislik, yere özgü sanat, **su yapıları** kesitleri... bir **eko-yapı** tasarlamak.. insan yapımı ve doğal sürdürülebilir sistemler üzerine çalışmalar, **mimarlıkta tektonik** yapılar, dönüşebilirlik.

yer :

Beşiktaş, Ortaköy, Kuruçeşme+Galatasaray Adası, Çamlıbahçe, Baltalimanı, İstinye; **Boğaziçi meydanları**
program :

mahalle **MEYDAN**larında 'durak noktaları' **kamusal içinde özel** mola ve konaklama alanları... emanet, şarj etme, kapsul konaklama, sığınma, okuma, dinleme, izleme, dinlenme, uyuklama, uyku.

'**KENET-leyici kamusal mekanlar**' balık tutma, yüzme, kürek çekme, yelken, bisiklete binme,.. pişirme, yeme, içme, üretim, ticaret, performans, projeksiyon, oyun, dans, kutlama, hareket tesisleri.

gündelik hayatımızın koşuşturması içinde, **MEYDAN**larda kendimizi huzurlu ve rahat hissettiğimiz, **kamusalın içinde özel alanlar** İstanbul'da var olabilir mi? **doğa ile iç içe olmak** en temel gereksinimlerimizdenken, İstanbul'un **kamusal yeşil kıyı meydanları** nasıl daha nitelikli tasarlanabilir? kenetlenmeler nasıl oluşturulabilir? küçük ve orta ölçekli müdahaleler ile, uzun vadeli kamusal katma değerler nasıl sağlanır? **boğaziçi kıyı meydanları**nda; açık, yarı açık ve kapalı kamusal alan stratejileri ve taktikleri geliştirerek **kent hayatına ve belleğine olumlu katkı** nasıl tasarlanabilir? nitelikli **kamusal yeşil kıyı meydanı** nedir, nasıl kurgulanır ?

1 AÇIKLAMA *proje konusunun tanımı. stüdyo çalışmasının ana kurgusu, yöntemi, genel yaklaşımı ve ele alınacak konular. amaç ve kazanımlar:* (dönem içi akışa göre değişip dönüşebilir*)

dünya kentlerinde %68 e kadar yükselen, 'halka açık yeşil alanlar'ın kentin yüzölçümüne oranı'nda, İstanbul %2.2 ile son sıralarda (1). İstanbul'da kent içi yeşil alanların çoğu, askeri alanlar, mezarlıklar, ve özelleştirilmiş özel ya da 'kamusal' alanlar.... nitelikli 'halka açık kıyı alanları'nın kentin yüzölçümüne oranı'na bakıldığında da çok düşük bir oran var. boğaziçinde bulunan 'halka açık yeşil kıyı alanları / meydanları' sayısı ise parmakla sayılır kadar az ve erişimi problemlidir.

tarihi, kültürü, iklimi, topografyası, flora ve faunası ile eşsiz bir coğrafyada bulunan İstanbul ve Boğaziçi, **tarihte musikili bahçe gazinoları, sandal sefalari, deniz hamamları ve kent plajları** ile, uzun yıllar deniz ile içiçe yaşamış. boğaziçi kıyıları tarihte uzun zamanlar **sadece deniz ulaşımı** ile erişilebilmiş.... 6 tarafı denizlerle çevrili, 2 yarımadadan oluşan **İstanbul** kentinde; günümüzde '**denizyolu ile ulaşım**ın kentiçi ulaşımında payı' sadece %2.5. (2), deniz ulaşımı sadece belirli merkezlerde yoğunlaşmış ve entegre edilmemiş durumda. kentinin su ile ilişkisi çok kısıtlı ve nitelsiz, öyle ki gündelik hayatında denizi hiç göremeyen İstanbullular var.

meydan nedir ? **kent meydanı** nedir ? **meydanı meydan yapan özellikler** nelerdir? **kentsel mobilite** ile nasıl entegre edilebilir ? **kamusal bir yapı programı**, içinde bulunduğu kentsel meydan ve erişimi ile birlikte ele alınırsa kentli için kazanımlar neler olur ? meydanı olmayan, ya da meydan niteliğini neredeyse tamamen kaybetmiş, içinde duraklaması, toplanması, kenetlenmesi imkansız olan ya da imkansız hale gelmiş alanlar, nasıl **meydan niteliği kazandırılabilir** ?

1. (<http://www.worldcitiescultureforum.com/data/of-public-green-space-parks-and-gardens>).
2. (<https://www.ibb.istanbul/Uploads/2017/3/iUAP-ozet-Rapor.pdf>)

: meydan

1. : alan
2. : yarışma eğlence veya karşılaşma yeri
3. : bulunan yer ve çevresi, ortalık
4. : fırsat, imkan veya vakit
5. : mevlevi tekkelerinde ayin yapılan yer

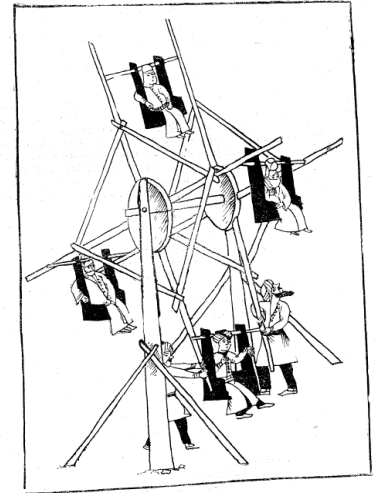
: kenetlenmek

1. : kenetlenmek eylemine konu olmak
2. : iki uzay aracı, birbirine eklenmek
3. : bir konuda aynı tutum ve davranışı göstermek
4. : birbiriyle dayanışma içine girmek
4. : sıkıca birbirinin üzerine kapanmak, birbirine geçerek bağlanmak

(Türk Dil Kurumu sözlüğü)



İttihad ve Terakki Fırkasına karşı muhalefetin mizahında "Âbidei Hürriyet".
— Kızım bu kimin taşı böyle ?
— Â.. bilmiyor musunuz.. Âbidei Hürriyet!..
— Ya... Hürriyeti buraya gömmüşler demek!..
(Karikatür : Rıfka, Aydede Mecmuası)



Bir XVII. yüzyıl minyatüründe Döşme Dolap

2 PROGRAM

stüdyo çalışmaları hafta / gün : (dönem içi akışa göre değişip dönüşebilir*)(tempolu pinuplar..)

1	10.02	FAZ 0	hafıza meydanları miniakson-eylemler kataloğu atölye
1	13.02	"	keşif meydanları irli ufaklı meydan-planı-axonları kataloğu okumalar : 'ipuçları' ve 'görünmez kentler' araştırma . analiz atölye
2	17.02	FAZ I	'6 alanda' gezinti: otobuse in-bin yürüyüş + vapur foto-video-haritalama-çizim
2	20.02	FAZ 0+I	spekülatif meydan bbc haberde sentezleme, senaryo ve programlama : video montaj 'kentsel tespit / eleştiri'
3	24.02	FAZ 0	kenet-lenmiş strüktürler 1:10/20/50 küçük strüktür araştırma ve tektonik maket atölye
3	27.02	FAZ 0+I	'meydanda kenet-lenmiş strüktürler' bbc haber ve a+u dergide.. yayın! reprezentasyon Erenalp Büyüktopçu *
4	02.03	FAZ I	'6 alan' maketi + minimasterplan + + proje briefi 1:500 kesiti açılan alternatifleri takılan atölye
4	05.03	"	'6 alan'da kenet-lenmiş strüktürler sentezleme, senaryo . programlama . hikaye anlatıcılığı Ali Vatansver * atölye
5	09.03	"	"
5	12.03	"	boğaziçi MEYDANları yy KENET-lenmeler 1:500 / 200 / 100 / 50 / 20
6	16.03	FAZ I+II	'6 alan'dan parça maketleri..... 1:200 kesiti açılan alternatifleri takılan
6	19.03	FAZ I	boğaziçi MEYDANları yy KENET-lenmeler
7	23.03	"	boğaziçi MEYDANları yy KENET-lenmeler 1:500 / 200 / 100 / 50 / 20 FAZ 0 + I JÜRİ ve sergi *
7	26.03	"	" juri revize teslimi
8	a r a	*****	
9	06.04	FAZ II	boğaziçi MEYDANları yy KENET-lenmeler 1:500 / 200 / 100 / 50 / 20 kent kıyıları Defne Akşin / Arzu Nuhoğlu *
9	09.04	"	"
10	13.04	"	" yerli-YERinde örnekler kataloğu ve adaptasyon denemeleri
10	16.04	"	" fikir-proje süreci Defne Önen *
11	20.04	"	" FAZ II araJÜRİ ve sergi *
11	23.04		bayram
12	27.04	FAZ II	boğaziçi MEYDANları yy KENET-lenmeler 1:500 / 200 / 100 / 50 / 20
12	30.04	"	" fotograf teknikleri Burçin Yıldırım *
13	04.05	"	"
13	07.05	"	"
14	11.05	"	" teknik çizim Gülnaz Güzeloğlu * ön pafta teslimi
14	14.05	"	" FAZ 0 + I + II FİNAL JÜRİ ve sergi
15	18.05	"	" representasyonlar....
15	21.05	"	" juri revize teslimi

3 ETKİNLİKLER

Ders kapsamında yapılması öngörülen teknik gezi, seminer, paralel atölye çalışması ve benzeri etkinliklere ilişkin temel açıklamalar :

(dönem içi akışa göre değişip dönüşebilir*)

FAZ 0 + I + II	program akışı içerisinde detayları açıklanmıştır. özetle:
FAZ 0	hatırlama . araştırma . tespit . belgeleme . spekülasyon . analiz. deneme . teknik
FAZ I	yer analizi. sentezi . brief yazma . masterplanlama
FAZ II	ön çalışma, araştırma ve analizlerden sentezlenmiş yere özel program, mekan, strüktür, yapı önerileri..
okumalar . araştırmalar. sunumlar . atölyeler . jüriler	

FAZ 0

hafıza meydanları | miniakson-eylemler kataloğu (bireysel çalışma)
| atölye

meydanlar, boğaz kıyı meydanları,

kentsel deneyimler, zihinsel şemalar

keşif meydanları | irli ufaklı meydan-plani-axonları kataloğu (bireysel çalışma)

| okumalar : 'ipuçları' ve

'görünmez kentler' | araştırma . analiz | atölye

italya, yunan adaları, kuzey ülkeleri, türkiye... hamamlar, plajlar, bahçeler, parklar, meydanlar, meydancıklar...

'6 alanda' gezinti : otobuse in-bin yürüyüş + vapur (grup çalışması)

| foto-video-haritalama-çizim

kıyı ve çevresi, kentsel bağlam, kullanım



İhsan Düden'in resimleri
Vapurun altı kamarasında uyuyan hâneberduş çocuk; Balık tutan hâneberduş çocuk; Ateşte ayağını tutan gemici; Muzaffer Esen için bir marça; Üsküdar'da Ağa Hamamı ve Ağa Camii.

spekülatif meydan bbc haberde (grup çalışması)

| sentezleme, senaryo ve programlama : video montaj

| reprezentasyon

| 'kentsel tespit / eleştirisi'

haber metni, görselleri, akışı

insan bedeni ve hareketleriyle ilişki bir 'kıyı topografya dilimi', alternatif alanlar

kenet-lenmiş strüktürler (bireysel çalışma)

| 1:10/20/50 | küçük strüktür araştırma ve tektonik maket atölye

"yerli-yerinde" **"alternatif"** imkanlar sağlayan, **'arada'** mekanları olan **birbirine geçmeli geçirgen+opak+şeffaf**, dikey ve yatay yüzeyleri olan **bir dönüşebilir yapı / açıklık** oluşturmak. transformasyon, de-kompozisyon ve re-kompozisyon..

hareketli parçaları olan, tektonik kavramsal bir maket.

formaları malzemenin kuvvetlerinin görsel dışavurumları olarak oluşturmak... **malzemelerin tam potansiyellerini kullanmak.**

'kenet'i yorumlamak, oluşturmak, vurgulamak.... bir alandan diğerine geçen, **psikolojik** ya da **fiziksel hareket**.... bir mekansal bir sentez ve reprezentasyon. **bağlaç, etkileşim** sağlayan bir **sınır** ..

aradalık . katmanlaşma . üst üste gelme . parça-bütün . modül . eksensellik . dönüşebilirlik . hareket . ikilikler . dialog . değişim . kesişim . tekrar . ölçekler . strüktür . gerilimler-baskılar . iç-dış . üst-alt

'meydanda kenet-lenmiş strüktürler' bbc haber ve a+u dergide..! (grup çalışması)

'meydan' ve 'kenet-lenme' kavramlarını; **boğaziçinin kentsel ekolojisi, tarihi ve sosyolojisi** bağlamında; bir tektonik strüktür ile okuyan **karşılaştırmalı eleştirel bir inceleme kolektif bir katalog**

| yayın!

FAZ I

'6 alan' maketi + proje brief + minimasterplan (grup çalışması)

| 1:500 | kesiti açılan | alternatifleri takılan | atölye

araştırma ve alan gezileri tespitleri ışığında **proje brief yazımı:**

açık-yarı açık, kapalı kamusal ve özel alan **program listesi**, metrekareleri ile kentsel alan ve mobilite

yere dair analiz, sentez ve öneriler: **kentsel bellek, araştırma, toplama, biriktirme, iz sürme** katmanlar, tarih, izler, kültür, kullanımlar, mobilite, hareket, ekoloji, kültürel ve doğal topografya : bir 'minimasterplan'
yerin ruhunu, **dinamiklerini ve potansiyellerini** anlamak..... **düşünmek ve yeniden-haritalamak**

'6 alan'da kenet-lenmiş strüktürler (bireysel çalışma)

| sentezleme, senaryo . programlama .

| hikaye anlatıcılığı | *Ali Vatansever ** | atölye

mahalle, erişim, gezinti, duraklama mahalle meydanlarından geçen **rotalar**, ve küçük ölçekli **kamusal müdahale önerilerinin minimasterplana adaptasyonu.**

boğaziçi MEYDANları | KENET-lenmeler (bireysel çalışma)

| 1:500 / 200 / 100 / 50 / 20

| 1:200 | kesiti açılan | alternatifleri takılan '6 alan'dan parça maketleri.....

FAZ 0 + I **JÜRİ ve sergi**

| juri üyelerimize teşekkürler :
.....*

FAZ II

boğaziçi MEYDANları | yerliYERinde KENET-lenmeler (bireysel çalışma)

yerleştirme ve programlama, kentsel / mimari / peyzaj tasarımı

yerin ruhunu arayan, farklı **özel ve kamusal**lık dereceleri denemeleri

'kenetleyici kamusal mekan', gündelik hayat ve su aktiviteleri barındıran **kamusal ve özel alanlar**

köyler boyunca önerilen paralel hatlar '**durak noktaları**'

suda ve karada ve arada | özel - yarı kamusal - kamusal | açık - yarı açık - kapalı | yeşil alanlar ve yapılar

örnek projelerin kentsel ve mimari mekan fikirleri, atmosfer, tektonik detay ve malzeme bilgileri

FAZ II **araJÜRİ ve sergi**

FAZ 0 + I + II **FINAL JÜRİ ve sergi**

| juri üyelerimize teşekkürler :
.....*

sergi sunum yayın niyetleri :

İTÜ, IBB ve

mahallelilere.....*



Ayak satıcıları

4 KATKIDA BULUNANLAR

(dönem içi akışa göre değişip dönüşebilir*)

Mimarlık ve farklı disiplinlerden stüdyo çalışmasına katkı ve destek vermesi öngörülen katılımcılar :

destekleyici yürütücüler :
Gülnaz Güzeloğlu
jüri üyeleri...

sunumlar :

| reprezentasyon | Erenalp Büyüktopçu
| kent kıyıları | Defne Akşin / Arzu Nuhoğlu
| fikir-proje süreci | Defne Önen
| teknik çizim | Gülnaz Güzeloğlu

atölyeler :

| hikaye anlatıcılığı | Ali Vatanserver
| fotoğraf teknikleri | Burçin Yıldırım



Kalamış kadın hamamı

5 DEĞERLENDİRME

Dersin yıl içi ve yıl sonu değerlendirmesinin hangi kriterlere göre, hangi ağırlıklarla yapılacağına dair açıklamalar :

(dönem içi akışa göre değişip dönüşebilir*)

FAZ 0 : (10%)

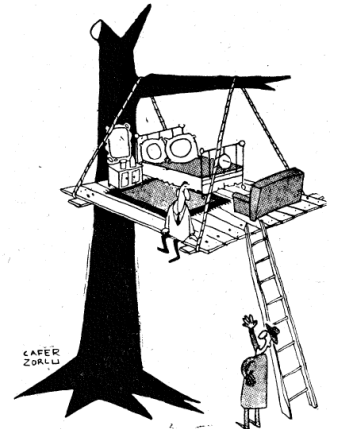
FAZ I : (15%)

FAZ II : (15%)

FAZ 0 + I + II : FINAL JÜRİ ve sergi (60%)

+süreç boyunca araştırmacı, eleştirel, yaratıcı, aktif, üretken katılım ve inisiyatif, sistematik dokümantasyon +
+ esnek, rastlantısal alternatif filmler çizimler kolajlar maketler deneyerek ve yaparak düşünmek ve öğrenmek +
+ çevresi ile bütünleşen, açık, yarıaçık ve kapalı kentsel ve mimari mekan, atmosfer, tektonik, strüktür ve program tasarımı +

+ sözlü anlatıma ihtiyaç duymayan etkin ve nitelikli temsil +



— Güle, güle otur komşu, kaçta çıktı asma kat?

Ev bunalımı karikatürüde
(Akbaba Meemuasından)

| TESLİMLER

| ölçekli + ölçeksiz A3 : fiziksel ve dijital

(dönem içi akışa göre değişip dönüşebilir*)

FAZ 0 KATALOG, MAKETLER ve VIDEO

meşdanlar_eylemler kataloğu

hafıza meşdanları | miniakson-eylemler kataloğu (bireysel çalışma)
meşdanlar, boğaz kıyı meşdanları, kentsel deneyimler, zihinsel şemalar

keşif meşdanları | irli ufaklı meşdan-planı-axonları kataloğu (bireysel çalışma)

2" haber videosu

'6 alanda' gezinti : | foto-video-haritalama-çizim
kıyı ve çevresi, kentsel bağlam, kullanım

spekülatif meşdan bbc haberde (grup çalışması)

| sentezleme, senaryo ve programlama : video montaj

| reprezentasyon

| 'kentsel tespit / eleştiri'

haber metni, görselleri, akışı

insan bedeni ve hareketleriyle ilişki bir 'kıyı topografya dilimi', alternatif alanlar

tektmik maket

kenet-lenmiş strüktürler (bireysel çalışma)

| 1:10/20/50 | küçük strüktür araştırma ve tektmik maket atölye

FAZ I ANALİZ PAFTA ve MAKETLER

(60/90x120h)(grup çalışması)

6 proje brief + 6 miniMASTERPLAN + '6 alan' maketi

1:2/10.000 boğazköyler uydu foto (grup çalışması)

kent, mahalle sınırları, ulaşım, halka açık yeşil alanlar ve kıyılar

1:5/2.000 6(7) boğazköy 'Nolli~' haritaları (grup çalışması)

proje alanları ve ulaşım hatları, durakları, rotaları ve kamusal yapıların zemin kotu planları
mahalledeki ve karşı kıyı dilimi içindeki tüm iskeleler ve tüm önemli yapılar

1:500 maket (grup çalışması)

kesiti açılan | alternatifleri takılan

2" haber videosu (ek)

1:500 boğaziçi MEYDAN paftaları

tüm köylerin :

. denize bakış ve denizden görünüş fotoğrafları, önemli manzara noktaları vistaları

. denize dik yeri tanımlayıcı topografik kesitler, tam genişliği ve derinliği ile boğaz

. ana arterler dışındaki surprizli rotalar ve duraklama noktaları

doğal yaşam: ekoloji. deniz, akıntılar, rüzgarlar, eski-yeni kıyı çizgisi, dereler, tepeler, flora ve fauna.... kokular...

4 mevsimde renkler, korular, parklar, bahçeler, bostanlar, seralar... bitki türleri, yenilebilirler, hep yeşil ve yaprak döken

ağaçlar, çalılar, yer örtücüler... erguvan, ıhlamur, dut, meyva mevsimleri...

kara hava deniz hayvanları. inek, domuz, köpek, kedi, gelincik, kirpi..... tavuk, martı, karabatak, göçmen kuşlar, sığırcık

topları..... istavrit, lüfer, palamut, midye, denizanası.....eski yeni besicilik alanları, balıkçılık şeritleri.. avlanma

mevsimleri...

kültürel yaşam: mahalle hafızası, mitoloji, sözlü ve yazılı tarih çizelgesi, kırılma noktaları. demografi, ekonomi, ticaret, spor, resim, edebiyat, müzik, sinema, gündelik hayat.

projenin programını belirleyecek senaryosu, kullanıcıları ve eylemleri. mahalleliler, müdavimler, turistler...

FAZ II PROJE PAFTA ve MAKETLER

+ tüm maket ve çizimlerde çizgi ölçek + kuzey oku + ölçekli bitki-hayvan-insanlar +
(60x120h)

proje ismi ve fikri!

- . içinde fikri ve programı barındıran bir isim.
- . ön tespitler, eleştiriler, tartışmalar ile proje önerilerinin bağlantıları nasıl kurgulandı.

eskizler diagramlar

projenin form / kütle oluşum, kentsel erişim, program ve dolaşım fikirleri
story boardlar....

yer + proje + kullanıcılar : fotomontaj kolajlar

karelerin boyutları ve kadrajları anlatıya göre değişebilir...! zoom in-out-pan etc....

aksonometrik +/- perspektif fotomontaj kolajlar

1:500

vaziyet ve kütle yerleşim planı

vaziyet ve kütle yerleşim maketi

denize dik ve paralel kentsel kesit fotomontajları

denizle, yeşille ve **kentle kurulan ilişki**, kütlelerin **yakın çevresi içerisinde araziye yerleşim stratejisi**, tüm mevcut yapılar ve işlevleri, önerilen programla ilişkileri...yönlenmeler, akslar, erişim, dolaşım, eşiklerde etkileşim... çevre ve peyzaj, açık alan donatıları. çeşmeler, sarnıçlar, hamamlar, plajlar, köprüler, iskeleler, çekekler, taşıt, yaya, su, kara ulaşım ve erişimi..

program ile ilişkili rota boyunca, mevcut yapılar ve boşluklar içinde, sistematize edilmiş **durak noktaları**..

yerin sosyal karakteri 'farklı' yaşantıların, canlıların bir aradalığı. yaşantı ve yapıya dair fikirler...

farklı **kamusal ve özel alan** koşulları... yapının işletmesinde **kamusallığın ekonomisinin** nasıl sürdürüleceği..

1:200/100

maketler

vaziyet ve kat planları

panoramik fotomontajlı görünüşler

sokak /cadde derinlikleri görünüşe giren fotomontajlı kesitler, seri kesitler..

yerine yerleşmiş kesit aksonometrik +/- perspektif fotomontajlar, transcriptler..

vista manzara fotoğraflı içerden perspektif kolajlar, atmosfer..

program şeması ölçekli 3 boyutlu. dolaşımı ile nasıl işliyor? neden bu fonksiyonları barındıracak ? neden bu alanda? mahalledeki "yaşantı"nın, denizli ve yeşille kurulan ilişkilerin ölçekli çizilmiş mekanların içinde kullanıcılar ile görselleştirmeleri

tarihsel kültürel doğal ve kentsel bağlam ile ilişki

strüktür tektonik malzeme

suda ve karada ve arada | özel - yarı kamusal - kamusal | açık - yarı açık - kapalı | yeşil alanlar ve yapılar

+ 1:50/20

kısmi kesit maket / çizim

strüktür tektonik malzeme detayları

1:500 ya da 1:200 kesitlerden çıkan **büyüteçlerde gösterim**: çevre ve peyzaj önerileri, program detayları

örnekler referanslar kataloğu kitapçığı (standart bir grafik tasarım içinde, örnekler paftalardan ayrı..)

kentsel ve mimari yaklaşım. strüktür ve tektonik ve malzeme araştırmalarının sonuçları.

studyo kodları :

peligon/ silikon / sprey boya v.s kokulu toksik maddeler kullanılmaması lütfen!

sadece mekanik tektonik bağlantı çözümleri ve beyaz tutkal.

kısıtlı sayıda geri dönüşümlü malzemeden varyasyonlar üretmek



6 REFERANSLAR *Dersin genel çerçevesi ve stüdyo çalışmasının konu ve hedefleri*

*doğrultusunda önerilen kaynaklar, okuma listeleri : (dönem içi akışa göre değişip dönüşebilir *)*

| filmler :

'İstanbul'da Deniz Sefası: Deniz Hamamından Plaja Nostalji' Pera Müzesi, sergi filmleri, 2018.

'Kumsalda', Pera Müzesi film programı, 2018.

'Ekümenopolis', İmre Azem, 2012.

"STRAIT: A Geographic Fiction", NEMESTUDIO, 2015.

'The Social Life of Small Urban Spaces', William H. Whyte, 1980.

'Faces Places', JR and Agnes Varda, 2017.

'accro' animation..

| kitaplar yayınlar :

| istanbul

'İstanbul'da Deniz Sefası: Deniz Hamamından Plaja Nostalji' Pera Müzesi, sergi PATTU, kür. Zafer Toprak, 2018.

'İstanbul Ansiklopedisi', Reşad Ekrem Koçu, 1944-1948, 1958-1973.

'Boğaziçi Yalıları', Sedat Hakkı Eldem, 1979, 1993.

'Konstantiniyye'den İstanbul'a'. M. Sinan Genim, 2011.

'Boğaziçi Iskele Meydanları', Didem Dizdaroğlu, 2005.

'İstanbullaşmak', Pelin Derviş, Bülent Tanju, Uğur Tanyeli, 2009.

'Strolling Through Istanbul', Hilary Sumner-Boyd, John Freely, 1972.

'Beş Şehir', Ahmet Hamdi Tanpınar, 1960.

'İstanbul'un 100 Su Yapısı', Davut Hut, 2010.

| meydanlar

....

| kısa süreli konaklama

....

| kamusal ve özel

'Privacy in Publicity', Beatriz Colomina, 1994.

| eşikler

'Thresholds, Passages and Surfaces: Touching, Passing and Seeing in the Burlington Arcade', Jane Rendell, 1999.

'Threshold Spaces: Transitions in Architecture. Analysis and Design Tools'Till Boettger, 2014.

A History of Thresholds: Life, Death & Rebirth, Sensual City Studio, 2018.

| kent

'Collage City', Colin Rowe & Frederic Koetter, 1984.

'Genius Loci : towards a phenomenology of architecture', Christian Norberg-Schulz, 1979.

<http://www.monu-magazine.com/news.htm>

| haritalama harita okuma

'Geçmişin İpuçları. İpucu: Bataklık', Arda İnceoğlu.2017

"h'de yürüyüşe devam ya da bir mimarlı eğitimcisinin uğraşları" pp. 19-23 Betonart 59, Aslıhan Şenel, 2018.

'Haritalama: Bir Anlama, Eleştirme, ve Tasarlama Eylemi", Taarla, Aslıhan Şenel, 2014.

| tektonik

'Studies in Tectonic Culture' K. Frampton. 1995.

'Bridges and Tensile Sculptures', Santiago Calatrava.

'Structure Systems', Engel H. 1997.

'Pedestrian Bridges', Detail

| mimari

'The Eyes of the Skin: Architecture an the Senses', Juhani Pallasmaa, 1932.

'Invisible Cities', Italo Calvino, 1972.

'John Hejduk's Pursuit of an Architectural Ethos', Martin Søberg, 2012.

'Sequences', Bernard Tschumi.

<http://landezine.com/index.php/landscapes/landscape-architecture/realized-projects/playground/>

| felsefe

'Making Do": Uses and Tactics', Michel de Certeau, 1984.
'Simulacra and Simulation', Jean Boudriliard.
'Meditations, Incorporations', Gilles Deleuze, 1985.
'The Fold', Gilles Deleuze, 1992.

| sanat

'Ways of Seeing', John Berger, 1972.
'Tasarım Dehşeti', Artun A.
'Art at the Age of Mechanical Production', Walter Benjamin.
'Film essays and a lecture', Sergei Eisenstein, 1970.
'Istanbul Biental Curator's statement', Nicolas Bourriaud, 2019

| ekoloji

'Ters Köşe Ekoloji', Ayşen Ciravoğlu, 2019.
"Sustainable development". In: Wheeler, Stephen M. 2004, Planning for Sustainability. Creating Livable, Equitable and Ecological Communities, Stephen M. Wheeler 2004
<https://www.intechopen.com/books/advances-in-landscape-architecture/urban-waterfront-regenerations>

| standartlar

'Neufert Architects' Data', Ernst Neufert, 1936.
'Metric Handbook, Planning and Design Data', David Adler, 1968.
'A Pattern Language', Christopher Alexander, 1977.

| örnek etüd önerileri :

| ses

Nikola Bašić, 'Zadar Sea Organ'
David Byrne 'Playing the Building'
Laurie Anderson, musical instruments
Estonian Students 'Wooden Megaphones in the Forest'

| su

water structures.... small tectonic structures ...
engineering structures of aquadocs, dams, water tanks....
ecological structures at the cross-sections of water, terrain and air....
Japanese lake shrines, Japanese baths, Roman baths, Türk hamamı, deniz hamamları,
trakya-abruzzo sea structures.. Pamukkale, Jaipur lake steps.
Vietnam floating village, Bangkok floating market, small boat piers... Bangkok, Copenhagen, Venezia.....
'Strait', Neyran Turan
'The Reflecting Pool', Bill Viola
JR and Agnes Varda, 'sea installation'
'Waterfall' Olafur Eliasson
'Ancient city of Seuthopolis Bulgaria conservation project', Zheko Tiev
'On Water', Ayşe Erkmen
'Floating Piers Lake Iseo Italy', Christo and Jeanne-Claude
'Blur Building', Diller Scofidio + Renfro
'Slow House', Diller Scofidio
'Moses Bridge', RO&AD Architecten
'Castel Vecchio', 'Fondazione Querini Stampalia', 'Brion Tomb', Carlo Scarpa
'School Bridge', Li Xiaodong Atelier
'Highline NY', Diller Scofidio
'Falling Water House', FLW
'Banyoles Old Town Refurbishment', MIAS Architects
'Sunken Garden'm, Isamu Noguchi
'Sydney Bondi Icebergs Swimming Pool', TKD Architects,
'Piscina das Mares Porto', Alvaro Siza
'The Infinite bridge', Gjøde & Povlsgaard Arkitekter
'Kastrup Sea Baths', White Arkitekter
'Cirkelbroen', Olafur Eliasson
'Mur Island', Vito Acconci
'The Theater of the World', Aldo Rossi
'Vals baths', Zumthor

'Spiral Jetty', Robert Smithson
'Benidorm Seafront', Carlos Ferrater
Malta city shore, Paris beach, Berlin.
'Hudson River Park segment 5 Chelsea'
'Seul Chongae Canal Restoration'
'NY Governors Island '
'Bahariye Adaları'
'Plug-in', Tulin Hadi Cem Ilhan
'deprem evi', SO?

| eşik

'gigantic picnic at the us-mexico border fence', JR
'Storefront for Art and Architecture', Steven Holl and Vito Acconci
'Bed / Sitting Room for an Artist in Residence', Alain Wexler
'Where We Are Now (Who Are We Anyway?)', Vito Acconci
'Stairway to heaven', Didier Faustino
'N-House', Sou Fujimoto Architects
'Brick Cave House', H&P Architects
'The Palace of Projects 1995-1998' Emilia & Ilya Kobakov
'Conical Intersect', Gordon Matta-Clark
'Dolap', Taldans
'Soft Thresholds' exhibition, 'Thresholds. Limits of Space' exhibition, RMA Architects

| topografya

'Barcelona cemetery', 'Archery Fields', Carme Pinos, Enric Miralles
'Munich Olympic Village', Frei Otto

| kent

eko yapılar / kentler, köy enstitüleri, ekoköyler, türk / osmanlı / avrupa / asya köyleri mahalleleri
Charles Correa,urbanism
Holland, small scale modern building development examples within historical context
'Water Proving Ground, Exhibition for Rising Currents in MoMA ', LTL
'Venezuela Teleferic Station and Sports Facilities', Urban Think Tank
'Soft Thresholds Exhibition', RMA Architects
'Zurich Train Station', Calatrava

| küçük tektonik strüktürler

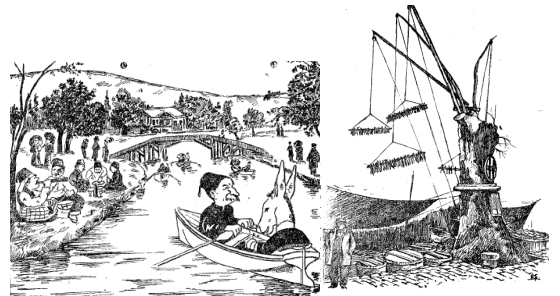
japanese joinery, Norwegian Tourist Routes.....
'Vatican Chapels' Venice bienal 2018.
'Bostanlı Yaya Köprüsü ve Günbatımı Terası', 'Pazar', 'Karşıyaka Suyabatan', Evren Başbuğ
'Bodrum Maçakızı', Ahmet Alataş
SO?, 'Göge Bakma Durağı', 'Tavuklar Evi', 'Pazar', 'trakya ev'

| program

FOA, 'Yokohama ferry terminal'
SANAA, 'Learning Center Lausanne'
'Sport Bars', LTL

| su şiir

Fuzuli, 'Su Kasidesi'
Twombly, 'Poems to the Sea'
David Hockney, 'A Bigger Splash'



çizimler ve karikatürler : İstanbul Ansiklopedisi