

İstanbul Teknik Üniversitesi – Mimarlık Bölümü  
MIM 212 – Mimari Proje IV, 22129

Ders Programı | 2019-2020 Bahar Yarıyılı

Dersin Günü ve Saati: Pazartesi-Perşembe 13.30-17.30
Derslik:
Dersin Kredisi: 5
Dersin Web Sayfası:

Dersin Yürütücüsü: Doç. Dr. Fatma Erkök
e-posta: erkofa@itu.edu.tr
Ofis no: 124

Dersin Asistanı:
e-posta:
Ofis no:

### Proje Konusunun Tanımı

Bu dönem stüdyosunun ana teması "eğitim" üst başlığı üzerine kurgulanmıştır. Stüdyo bütününde "öğrenme mekanlarına" odaklanılacak, eğitim tartışmaları, öğrenme modelleri, eğitimin mekansallıkları çok boyutlu olarak ele alınacaktır. Üç-dört yaş diliminden 14 yaş dilimine çocukların eğitim aldığı mekanlar üzerine düşünülecek, formal, informal eğitimin mekansallıkları irdelenecek, araştırmalar çeşitli mekansal anlatılara dönüştürülecektir. Eğitim mekanları bir kreş yapısından bir ilkokula, sanat eğitimi verilen bir merkezden, müzik-dans okuluna çeşitlenebilir; özel çocuklar üzerine odaklanılabilir. Yer, İstanbul Boğaz Köyleri'nde önerilen alanlar içinden seçilecektir.

Stüdyo bir araştırma + üretim ortamı olarak ele alınacak, ana tema günlük, haftalık atölye çalışmaları, seminerler, kent gezileri ve ödevler ile açılmaya çalışılacaktır. Atölyeler davetli misafirlerle kurgulanacak olup, mimari anlatılar, yeni temsil halleri, dijital araçların tasarım sürecinde yaratıcı bir şekilde kullanımı, yapılar tasarımı konuları üzerinden özelleştirilecektir. Seminerler özgün eğitim yapıları üzerinden keşifler, eğitim ve kültür yapıları üzerinden kamusal mekan gibi konuları açmaya niyet edecektir. Bir seri olarak tasarlanan ve ilk dört haftaya yayılan ön ödevler ise bir mekan okuma ve mekanı anlatma egzersizi olarak düşünülebilir. Bu çalışmalar çeşitli temsil araçlarıyla birlikte mekansal anlatılarının tasarlanması üzerine odaklanacak ve İstanbul'daki özgün modern mimari yapılar üzerinden kurgulanacaktır.

### Proje Stüdyosunun Yapısı ve Planı

Ders Planı

HAFTA	TARİH	KONU
1	10.02.2020	Stüdyo ve Konunun Tanıtılması + Atölye: Mekansal Anlatılar (Yürütücü: H. Asar)
	13.02.2020	P1: Mekan okumaları: Seçilen bir yapının var olan temsilleri üzerinden okunması, kavranması
2	17.02.2020	P2: Mekan Anlatıları: Seçilen yapının plan ve kesit üzerinden ifadesi
	20.02.2020	P3: Mekan Anlatıları: Seçilen yapının kolaj ile ifadesi
3	24.02.2020	P3: Mekan Anlatıları: Seçilen yapının dönüştürülmüş temsiller ile ifadesi (örn. 2.5 boyutlu maketler)
	27.02.2020	P3: Mekan Anlatıları: Seçilen yapının kesit maketler ile ifadesi
4	02.03.2020	Stüdyo çalışmaları
	05.03.2020	Teslim: Seçili yapının kişisel anlatıları
5	09.03.2020	Stüdyo çalışmaları: Yere ilişkin okumalar
	12.03.2020	Stüdyo çalışmaları: Yere ilişkin okumalar
6	16.03.2020	Stüdyo çalışmaları: Senaryo tasarımı
	19.03.2020	Stüdyo çalışmaları: Senaryo tasarımı
7	23.03.2020	Stüdyo çalışmaları: İlk tasarım düşünceleri
	26.03.2020	<b>1. JÜRİ + Portfolyo Teslimi</b>
	30.03.2020	<b>ARA TATİL</b>
	03.04.2020	<b>ARA TATİL</b>
8	06.04.2020	Atölye: Mekanın Atmosferi (Yürütücü: M. Mortaş)
	09.04.2020	Stüdyo çalışmaları
9	13.04.2020	Stüdyo çalışmaları + Seminer: Özgün eğitim yapıları üzerinden keşifler (Ö. Gültekin)
	16.04.2020	Stüdyo çalışmaları
10	20.04.2020	Stüdyo çalışmaları + Seminer: Eğitim-kültür yapıları üzerinden kamusal mekan (P. Dursun, F. Erkök)
	23.04.2020	<b>RESMİ TATİL</b>
11	27.04.2020	Atölye: Dijital araçların tasarım sürecinde yaratıcı bir şekilde kullanımı (Yürütücü: K. Bingöl + C. Ünesi)
	30.04.2020	Stüdyo çalışmaları + Seminer: Yaratıcı yapılar (B. Balaban)
12	04.05.2020	<b>2. JÜRİ</b>
	07.05.2020	Atölye: Strüktür üzerine (Yürütücü Oğuz Cem Çelik)
13	11.05.2020	Stüdyo çalışmaları
	14.05.2020	Stüdyo çalışmaları
14	18.05.2020	Stüdyo çalışmaları
	21.05.2020	<b>3. JÜRİ + Ön Teslim</b>

## Önerilen Kaynaklar

- *Building Schools: Key Issues for Contemporary Design* / Leo Care, Howard Evans, Anna Holder, Claire Kemp; Prue Chiles Basel: Birkhäuser, [2015]
- *Modern schools: a century of design for education* / R. Thomas Hille, Hoboken, N.J.: John Wiley and Sons, 2011
- *Architecture of schools : the new learning environments* / Mark Dudek, Oxford: Architectural Press, 2000
- *Zamanda Barınan Tasarım: Çocuklar için Etkin Öğrenme Mekanları Oluşturmak*, İpek Kay, Yüksek Lisans tezi, Dan: M. Özkar, İTÜ Fen Bilimleri Enstitüsü, 2013.
- *Eğitim Yapıları sayısı, Betonart*, s. 53, 2017

## Proje Stüdyosu Değerlendirme Kriterleri

Dersin genel değerlendirmesinde kullanılacak kriterler şunlardır:

- Stüdyoya katılım
- Üretkenlik ve stüdyo atmosferine katkı
- Jüri ve atölye oturumlarına katılım
- Tasarım probleminin kişisel değerlendirilmesi, tasarım problemlerine çok boyutlu yaklaşma yeteneği, tüm tasarım sürecini eleştirel bir şekilde yerine getirme performansı
- Tasarım kararlarının bağlam, program ve mekansal-biçimsel-tektonik düzen ile ilişkilerinin kurulmasında beklenen yeterlilik
- Tasarım kavramlarının üretimi, geliştirilmesi ve iletişiminde temsil araçlarının yeterli kullanımı, çok boyutlu sunum araçlarında yeterlilik

Dersin yıl içi değerlendirilmesi: Jüri değerlendirmeleri + ödevler + atölye çalışmaları (genel değerlendirilmenin % 30'unu oluşturacak)

Dönem projesi + tüm süreç + stüdyo performansı (genel değerlendirilmenin % 70'ini oluşturacak)

## Katkıda Bulunacaklar

Stüdyonun ana teması Büşra Balaban (YL Öğrencisi, MTS, İTÜ), Özgür Gültekin (Dr. Öğrencisi, MTS, İTÜ) ile birlikte bir ekip olarak kurgulanmıştır. Stüdyo işleyişi davetli misafirler, Hande Asar (Dr. Öğrencisi, Mimari Tasarım, İTÜ), Mustafa Mortaş (Dr. Öğrencisi, Mimari Tasarım, İTÜ), Koray Bingöl (Dijital Maket Atölyesi Koordinatörü, İTÜ), Can Ünesi (YL, Öğrencisi, Bilgi Üniversitesi), Prof. Dr. Oğuz Cem Çelik (İTÜ) ile zenginleştirilecek, tartışma-jüri ortamları yüksek lisans ve doktora öğrencilerimizin, pratikten mimarların katılımı ile şekillendirilecektir.