

Dersin Günü ve Saati: Pazartesi/Perşembe, 13.30-17.30
Derslik: ?
Dersin Kredisi: 6
Dersin Web Sayfası:

Dersin Yürütücüsü: Doç.Dr. Dilek Yıldız
e-posta: yildizd1@itu.edu.tr
Ofis no: 209

Dersin Asistanı:
e-posta:
Ofis no:

Proje Konusu

AYVALIK ZEYTİNYAĞI MÜZESİ

Ekolojik ürünler | Sağlıklı yaşam | Kültür turizmi

HAREKETin organizasyonu | AKTİVİTELERin çeşitliliği | MEKANın tektoniği

Zeytin ve zeytinyağı kültürünün ülkemizdeki geçmişi çok eskilere uzanmakla birlikte; bu eski ve köklü kültürün tanıtımını yaparak, sürekliliğini sağlayan araçlar, yazılı ve görsel malzemeler, mekanlar vb. hem oldukça az sayıdadır, hem de etkin bir şekilde kullanılamamaktadır. Proje stüdyosunda bu noktadan hareketle, zeytinyağı ve yan ürünlerinin üretimi, tanıtımı, satışı ve geliştirilmesi işlevini üstlenen bir müze/sergi binasının tasarımı üzerinde çalışılacaktır. Bu bağlamda, Ayvalık Zeytinyağı Müzesi'nin, Türkiye'nin gelişen kültür turizmine özgün bir örnek teşkil ederek katkı sağlaması beklenmektedir.

Öğrencilerin kendi senaryo ve programlarını şu üç ana ekseninde geliştirmesi beklenmektedir:

(1) tanıtım

Sergileme: Zeytin, zeytinyağı ve sabun üretimine ilişkin çeşitli araç -gereç ve aksesuarların (eski zeytinyağı presleri, zeytin toplama aletleri, taşıma ve saklama kapları, çeşitli folklorik objeler vb.) ve geleneksel usulde zeytinyağı üretiminin aşamalarının (saklama, aktarılma, filtre edilme vb.zeytinin dalından sofraya gelişinin öyküsü) ve sabun yapım tekniğinin sergilenmesi.

Satış: Yerli ve yabancı ziyaretçilere zeytin, zeytinyağı ve yan ürünlerinin (sabun, kozmetik, özgün olarak tasarlanmış çeşitli mutfak aksesuarları ve kitaplar vb.) satışını gerçekleştirmek.

Yeme-içme: Restoran ve kafede zeytin ve zeytinyağı ürünleri ile bu ürünlerden yapılmış yemeklerin tadılması.

(2) eğitim, araştırma ve geliştirme

İlgili gruplara (yetiştiricilere) zeytin ve zeytinyağı ile yan ürünlerinin geliştirilmesi için laboratuvarlar ve seminer salonlarında eğitim verilmesi.

(3) zeytinyağı yan ürünlerinin üretilmesi

Yerli ve yabancı ziyaretçilerin ve halktan ilgili grupların katılımı ile küçük ölçekli zeytinyağı yan ürünlerinin düzenlenecek farklı atölye çalışmalarıyla üretiminin yapılması.

Stüdyonun Hedefleri

Stüdyonun temel amaçları ve öğrencilere kazandırmayı hedeflediği temel bilgi ve beceriler şöyle özetlenebilir:

- Hayalgücü, yaratıcı düşünce ve eleştirel sorgulama yeteneğini geliştirmek,
- Doğal, yapılı ve sosyal çevre verilerini göz ederek yere bağlamsal bir yanıt verebilmek,
- Kavramsal düzeyde tasarım problemini tanımlayabilmek,
- Tasarım fikrine paralel senaryo ve program üretebilmek,
- Mekan/bina tasarımını biçimsel/mekânsal/işlevsel/teknik ilişkileriyle irdelemek,
- Mimari tasarım üzerine konuşma, yazma, mesleki terminoloji ve temsil dillerini geliştirmek.

Proje Stüdyosunun Yapısı ve Planı

Proje stüdyosu Prof.Dr. Gülçin Pulat Gökmen /Ar.Gör. Erenalp Büyüktopçu Mimari Proje 6-7 grubu ile koordineli olarak **dikey stüdyo** formatında yürütülecektir. Alana yapılacak teknik gezi ve jürilerde öğrenciler arasındaki etkileşimin kurulması hedeflenmektedir.

Öğrencilere tasarım sürecinin ilk aşamalarında 2-3 kişilik gruplar halinde ana projelerini destekleyen küçük ara ödevler/araştırma konuları verilecektir. Verilen konuyu örnekleriyle araştıran öğrenciler derste konu ile ilgili sunum yapacaklardır.

Ara ödev/araştırma konuları şunlardır:

1. Tasarım fikirleri: Yaratıcı düşüncüyü tetikleyen düşünme şekilleri üzerine irdelemeler. Hangi kaynaklar, hangi yöntemler tasarım fikri için ilhan verici olabilir? Ünlü mimarların tasarım fikirlerinin örneklerle analiz edilmesi.
2. Sirkülasyonun organizasyonu: Yatay ve düşey sirkülasyon ilişkileri, merdivenler, rampalar, asansörler, çekirdekler, vb.
3. Mekanın organizasyonu: Senaryo ve program oluşturma, mekan kullanımlarını kolaj ve anlık sekans görselleri ile temsil etmek.
4. Bina tasarımının elemanları düzeyinde tartışılması: Girişler, cepheler, tuvaletler, konferans salonları, kafeteryalar vb.
5. Taşıyıcı sistem tasarımı: Taşıyıcı sistem seçimi ve binanın biçimsel ve mekânsal nitelikleri ile uyumlu olarak tasarlanması.

Ders Planı

HAFTA	TARİH	KONU
1	10.02.2020	Tanışma ve dersin tanıtımı
	13.02.2020	Araştırma konuları ile ilgili ön çalışmalar
2	17.02.2020	Seminer: yeri okumak/anlamak/yorumlamak
	20.02.2020	Ödev sunumları
3	24.02.2020	Ödev sunumları
	27.02.2020	Ayvalık Gezisi
4	02.03.2020	1/500 ve 1/200 çevre maketleri
	05.03.2020	Çevre ile ilgili okumalar/analizler
5	09.02.2020	İlk tasarım fikirleri/eskizler/modeller
	12.02.2020	Ödev sunumları
6	16.03.2020	İlk tasarım fikirleri/eskizler/modeller
	19.03.2020	Ödev sunumları
7	23.03.2020	İlk tasarım fikirleri/eskizler/modeller
	26.03.2020	1. JÜRİ
8	30.03.2020	DÖNEM ARA TATİLİ
	02.04.2020	
9	06.04.2020	Tasarım geliştirme
	09.04.2020	Tasarım geliştirme
10	13.04.2020	Tasarım geliştirme
	16.04.2020	Tasarım geliştirme
11	20.04.2020	Tasarım geliştirme
	23.04.2020	RESMİ TATİL
12	27.04.2020	Tasarım geliştirme
	30.04.2020	Tasarım geliştirme
13	04.05.2020	2. JÜRİ
	07.05.2020	Tasarım geliştirme
14	11.05.2020	Tasarım geliştirme
	14.05.2020	Tasarım geliştirme
15	18.05.2020	Sunuma yönelik çalışmalar
	21.05.2020	Sunuma yönelik çalışmalar

Önerilen Kaynaklar

- Aksoy, M. 1987. Mimarlıkta tasarım bilgisi, Hatiboğlu Yayınları (NA2750 .A37 1987).
- Anderson. J. 2011. Mimari tasarım, Literatür Yayıncılık (NA2750 .A54 2014).
- Anon. 2018. Architectural Elements 1: Entrance, Damdi Publishing Company.
- Anon. 2018. Architectural Elements 2: Stairs, Damdi Publishing Company.
- Anon. 2018. Architectural Elements 3: Roof, Damdi Publishing Company.
- Belardi, Paolo (2015), Mimarlar Neden Hala Çiziyor?, Janus Yayıncılık, İstanbul
- Belardi, Paolo (2018), Ölçmek Çizmek Bilmek, Janus Yayıncılık, İstanbul
- Bielefeld, B. ve Khouli, S. E. 2010. Adım adım tasarım fikirleri (çev. Volkan Atmaca), YEM Yayınları (NA2750 .B54 2010).

Blanc, A. 2001. Stairs, Oxford : Architecture Press (TH5667 .B43 2001).
Ching, Francis D.K. 2003. Mimarlık ve sanatta yaratıcı bir süreç olarak çizim, YEM Yayınları (NA2700 .C55 2003).
Ching, Francis D.K. 2006. Çizimlerle bina yapım rehberi, YEM Yayınları (TH146 .C45 2006).
Ching, Francis D.K. 2010. Çizimlerle taşıyıcı sistemler: Şemalar, sistemler ve tasarım, YEM Yayınları (TA658 .C45 2010).
Ching, Francis D.K. 2003. Mimarlık: Biçim, mekan ve düzen, Nobel Akademik Yayıncılık (NA2760 .C46 2002).
Farrelly, L. 2011. Mimarlığın temelleri, Literatür yayıncılık (NA2500 .F37 2013).
Farrelly, L. 2012. Mimarlıkta sunum teknikleri, Literatür yayıncılık (NA2708 .F37 2012).
Farrelly, L. 2012. Yapım+ malzeme, Literatür yayıncılık (TA403.6 .F37 2012).
Frederick, M. 2018. Mimarlık Okulunda Öğrendiğim 101 Şey, YEM Yayınları.
Jackson, I. 2019. Mimarlık okulunda hayatta kalma kılavuzu, YEM Yayınları.
Kuban, D. 1990. Mimarlık kavramları: Tarihsel perspektif içinde mimarlığın kuramsal sözlüğüne giriş, YEM Yayınları (NA31 .K83 1990).
Loos, Adolf (2017), Mimarlık Üzerine, Janus Yayıncılık, İstanbul
Molenbroek, J.F.M.; Mantas, J. ve Bruin, R. de (edited by) 2011. A friendly rest room : developing toilets of the future for disabled and elderly people, Amsterdam, The Netherlands : IOS Press.
Onat, E. 2010. Mimarlık, form ve geometri, Efil Yayınevi Yayınları.
Onat, E. 2013. Mimarlığa yolculuk, Efil Yayınevi Yayınları.
Yılmaz, B. 2019. Projeler Yapılar 5: Müzeler, YEM Yayınları.
Yılmaz, B. 2019. Projeler Yapılar 9: Restoran ve Kafeler, YEM Yayınları.

Web sayfaları:

How to Design and Calculate a Ramp?: https://www.archdaily.com/895487/how-to-design-and-calculate-a-ramp?ad_source=search&ad_medium=search_result_all

Terra Oleum Olive Oil Museum, Mengibar (Jaen) Architects: Antonio Sanchez del Pino Project Studio: http://www.imarsa.com/soluciones-arquitectonicas-en/expanded?utm_source=Pinterest&utm_medium=Social

Adatepe Zeytinyağı Müzesi: <https://www.adatepe.com/StaticPages/adatepe-zeytinyagi-muzesi/145>

The Olive Press Museum in Greece: <https://www.olivemuseum.com/>

Angelos Olive Oil Mill / Mimarlar ve Han Tümertekin: https://www.archdaily.com/880161/angelos-organic-olive-oil-mill-mimarlar-ve-han-tumertekin?ad_source=search&ad_medium=search_result_all

Olisur: Olive Oil factory / GH+A | Guillermo Hevia: https://www.archdaily.com/19631/olisur-olive-oil-factory-guillermo-hevia-gha?ad_source=search&ad_medium=search_result_all

Xihe Cereals and Oils Museum and Village Activity Center / 3andwich Design/He Wei Studio: https://www.archdaily.com/777339/xihe-cereals-and-oils-museum-and-villagers-activity-center-he-wei?ad_source=search&ad_medium=search_result_all

Proje Stüdyosu Değerlendirme Kriterleri

Proje stüdyosuna yönetmelik gereği %80 devam zorunluluğu bulunmaktadır. Stüdyoya devam ve aktif olarak katılım (stüdyoda birlikte çalışma, işbirliği yapma, tartışma vb.) öğrencinin yaratıcı bir tasarım sürecini deneyimlemesi için son derece önemlidir.

	Akviteler	adet	yüzde
Değerlendirme kriterleri	Ara ödevler	5	20%
	Ana proje	1	80%
	Toplam	4	100

Tasarım süreci boyunca model ile çalışılması esastır. Süreç boyunca üretilen her ürün (çizim ve maket) saklanmalı ve fotoğraflanmalıdır.

Final tesliminde istenenler:

- Yere dair okumalar/analizler (haritalar, silüet ve panoromalar, arazi kesitleri, tarihsel gelişim vb.),
- Tasarımdaki ana fikri anlatan haritalama, diyagram ve kolajlar, öyküselleştirme (storyboard), modeller,
- Teknik çizimler (planlar, kesitler, görünüşler) (ölçek daha sonra ilan edilecektir),
- 3D temsiller (farklı açılardan perspektif çizimler, renderlar),
- Farklı ölçeklerde maketler (istenen ölçekler daha sonra ilan edilecektir) (dönem boyunca üretilen çalışma maketleri ve final maketlerinin fotoğraflarının drive klasörüne yüklenmiş olması gerekmektedir).
- Dönem boyunca üretilen tüm stüdyo materyali verilecek google drive klasörüne digital olarak yüklenecektir. Son teslim paftaları hem jpeg, hem de pdf formatında yüklenmelidir. Paftaların isimlendirilmesi şu sisteme

göre yapılacaktır: MIM_dersin CRN kodu_öğrenci numarası_pafta numarası (örneğin Mimari Proje IV için: MIM_22128_öğrenci no_01).

- Son teslim paftalarının daha sonra ilan edilecek orijinal boyutlarının yanısıra A3 boyutundaki çıktıları zarf içinde iki kopya olarak teslim edilecek, zarfın üzerine öğrencinin adı-soyadı, numarası, dersin adı, yürütücüsü, dersin CRN kodu yazılacaktır.
- Öğrenciler temsil dili konusunda özgürdürler, kendi tercihleri doğrultusunda teslimlerine eklemeler yapabilirler.

Katkıda Bulunacaklar

Jüri üyeleri:

Prof.Dr. Gülçin Pulat Gökmen
Araş.Gör. Erenalp Büyüktopçu
Mimar Burak Pelenk
Doktora öğrencisi Tülay Karakaş