

İstanbul Teknik Üniversitesi – Mimarlık Bölümü
MIM 252 – MıMari Tasarım Kuramları, 22218
Ders Program Formu | 2019-2020 Bahar Yarıyılı

Dersin Günü ve Saati: Perşembe 8.30-11.30
Derslik: 216
Dersin Kredisi: 3
Dersin Web Sayfası:

Dersin Yürütücüsü: Doç.Dr. Emine Görgül
e-posta: gorgule@itu.edu.tr
Ofis no: 220 a

Dersin Asistanı:
e-posta:
Ofis no:

Ders Tanımı

Düşünme sistemlerimize etki veren paradigmlar, aynı zamanda, algımızı, varoluşumuzu hatta evrendeki konumlanmamızı eve onunla etkileşimimizi belirleyen önemli olgulardır. Bu derste, farklı dönemlerde etkili olmuş farklı paradigmlara odaklanarak, onların içerisinden süre gelen, ve günümüzdeki uzam-zaman ve beden algımıza ve kuşkusuz tasarım ve mimarlık disiplinine etki veren, görece tutarlı ama bir o kadar da çözümleri bir araya getiren bir omurgayı ortaya koymayı hedeflemektedir. Art-yapısalcı düşünce sistemi ile özellikle Deleuzyen yaklaşımlardan hareket ederek, kronolojik anlamda zamanda ileri ve geri gidişlerle eleştirel düşünce ortamının tesis edilmesi hedeflenmektedir.

Ders Yapısı ve Planı

Günümüzdeki kuramsal tartışmalara etki veren olgular ve kavramlar hakkında, başlangıç düzeyinde bir farkındalık uyandırmayı amaçlayan bu derste; tartışma ortamının oluşturulması, ve bu vesileyle katılımcıların didaktik ve çizgisel olmayan surecilerle, farklılaşan olaylar ve değişen dönemlerde etkili olmuş çeşitli bilgi sistemleri hakkında, karşılaştırmalı okumalar yapabilmeleri beklenmektedir. Yöntem olarak, okuma ve film izlemeler üzerinden bilgilendirme; ders ve sunumlar ile sınıf-İçi tartışmalar ekseninde, üç ayaklı bir model uygulanacaktır.

Ders Planı

HAFTA	TARİH	KONU
1		Giriş: Dersin tanıtımı
2		Özne-Nesne diyalektiği VAROLUŞ: bedenin konumlandırılması ve temsili; beden-oluş'un yerleştirilmesi; bedenin temsili ve perspektif olgusu; somut varoluş ve mükemmeliyet.
3		OLUŞ HÂLİ: bedensiz oluşlar; organsız bedenler; Deleuzyen özne; geçişlilik olgusu; objektif
4		Çakıştırmalı Sentez
5		HANGİ ZAMANDA?: ezel-ebedi/döngüsel/geri-döndürülemez; süre (durée) olgusu; çizgisel olmayan zaman; chronos/aion; Deleuzde zamanın sentezleri
6		BİR OLUŞ OLARAK MEKÂN: uzam-zaman vs. Kartezyen mekân; monad; heterojen mekân; tasarımda mekanik/topolojik/biyolojik modeller
7		Ara-Sunumlar: Sınıf-İçi tartışmalar
8		Ara-Sunumlar: Sınıf-İçi tartışmalar
9		Misafir Konuşmacı_ toplumsal cinsiyet ve mekân
10		Misafir Konuşmacı_ kimlik ve mekân
11		Misafir Konuşmacı_ temsil ve mekân
12		Misafir Konuşmacı_ teknoloji ve mekân
13		Final Sunumları: Sınıf-İçi tartışmalar
14		Final Sunumları: Sınıf-İçi tartışmalar

(Ders kapsamında yapılması öngörülen teknik gezi, seminer, paralel atölye çalışması ve benzeri etkinliklere ilişkin temel açıklamalar bu kısma gelecek)

Önerilen Kaynaklar

Bergson, H., 1922. Duration and Simultaneity, Clinamen Press, Manchester.

Bourriaud, N., 1998. Relational Aesthetics, les Presses du Reel, Dijon.

Cache, B., 1995. Earth Moves: the Furnishing of Territories, MIT Pres, Cambridge, MA.

De Landa, M., 1997. A Thousand Years of Nonlinear History, Swerve Editions, New York. Deleuze, G., Guattari, F., 1980. Capitalisme et Schizophrénie 2. Mille Plateaux, trans.: 2004, A Thousand Plateaus, Continuum Books

Deleuze, G., 1988. Le Pli: Leibniz et le baroque, trans.: 2004, The Fold: Leibniz and

the Baroque, Minesota Press, Mineapolis.

Hauptmann, D., (ed.) 2006. The Body in Architecture, 010 Publishers, Rotterdam.

Hays, K. M., 2000. Architecture Theory Since 1968, MIT Press, Cambridge, MA.

Hays, K. M., 2010. Constructing a New Agenda: Architectural Theory 1993-2009, Princeton Architectural Press.

Hensel, H., Hight, C., Menges, A. (ed.), 2009. Space Reader, Heterogeneous Space in Architecture, AD Publications, London.

Kwinter, S., 2001. Architectures of Time: Towards a Theory of Event in Modernist Culture, MIT Press, Cambridge, MA.

Kwinter, S., 2008. Far from Equilibrium: Essays on Technology and Design Culture, Actar. Schumacher, P., 2011. The Autopoiesis of Architecture: A New Framework for Architecture, Wiley

Ders Deęerlendirme Kriterleri

Dersin Odev #1-3 Response Paper: % 25

Odev #4 Mid-Term Paper: % 30

Odev #5 Final Paper: % 45

Final sınavına girebilmek için yıl içi başarı notunun 45 olması ve derse %80 devam etmek (3 Ders devamsızlık) gerekmektedir.

Katkıda Bulunacaklar

Misafir konuşmacılar daha sonra teyit edilecektir.