

20162017 BAHAR // MİMARİ PROJE IV // ÖĞR.GÖR.DR. ÖZLEM BERBER

poiesis

"Şiirsel eylem (*poiesis*) teknik kullanımın (*teknoloji*) tam tersidir. Madde şiirsel eylem sayesinde gerçek doğasına geri döner. Şiirsel yaratışta sözkonusu olan, estetik düşünüyü zanaatkarların arzuladığı gibi maddeye ya da araçlara karşı kazanılmış bir zafer değil, tersine maddenin özgür bulunmasıdır. Sözcükler, sesler, renkler ve maddeler şiirsel döngünün içine girer girmez bir dönüşüm başlar. Anlamın ve iletişimin aracı oldukları gerçeğini yitirmeksizin sözcükler "bir başka şeye" dönüştürler. Bu değişim teknolojide olduğunun tersine özgün doğallığı terkedis değil ona geri dönüşür. Bir başka şey "olmak" "aynı şey" olmaktır, gerçekten ve asıl olarak o şeyin fa kendisi olmak." Octavia Paz, Yay ve Lir

Kentin gündelik yaşamına eklenecek, mimarlığın ne olduğunu, ne işe yaradığını kavramaya yönelik içerik arayışları ve tektonik (*inşaya, konstrüksiyona özgü*) deneyler...

not.1: İlk derse eskiz ve maket malzemeleri ile gelinmelidir.
not.2: Arka plandaki görsel, Shukhow Radio Tower, Vladimir Shukhow, 1920-1922.